

Verano|12
La ópera por Auden



Murió un motociclista francés y tardaron dos días en encontrarlo P/22/23

Desidia y tragedia en el Dakar



RECLAME EL SUPLE **NO**



Lo mejor del 2008

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 8 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7252 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

Siguen los bombardeos y ya suman 700 los muertos y 3000 los heridos palestinos pero, por primera vez desde el ataque israelí, se hizo una pausa de tres horas para ayuda humanitaria y viajarían hoy a Egipto emisarios de Israel y Hamas para empezar a discutir la posibilidad de un alto el fuego P/2 a 5

LA GUERRA Y ¿ALGUNA VEZ LA PAZ?

Opinan Eduardo Febbro, Washington Uranga, Mempo Giardinelli, Silvia Quadrelli, Alberto Szpunberg, Jorge Majfud

NECESIDAD

Tras los bancos y las empresas automotrices norteamericanas que pidieron respaldo financiero por la crisis, ahora la industria pornográfica pidió al Congreso de los Estados Unidos una inyección financiera de cinco mil millones de dólares. Larry Flynt, creador de la revista *Hustler*, aclaró que el sector no está en riesgo, sino que se trata de una "necesidad de la Nación". Flynt explicó que las personas están demasiado deprimidas para estar sexualmente activas. "Es tiempo de que el Congreso refresque el apetito sexual de Estados Unidos. El único camino hacia ello es apoyar a la industria pornográfica, y rápidamente."

36 Sharon, Barak, Gaza, por **Juan Gelman**

32 **Psicología**
Escribe Irene Fridman

La Cámara Federal prorrogó por un año las preventivas de 13 represores de la ESMA P/13

Trece asesinos en su lugar

Murieron al menos treinta palestinos, veintidós de ellos civiles

Otro día de bombardeos

Las fuerzas israelíes continuaron penetrando el territorio de la Franja, mientras la fuerza aérea bombardeaba túneles y otros objetivos militares. Hamas contestó con cohetes y ambos respetaron una pausa de tres horas para la ayuda humanitaria.

Al menos 30 palestinos murieron ayer en Gaza luego de bombardeos que cayeron en todo el territorio de la Franja. Según fuentes médicas palestinas, veintidós de ellos eran civiles.

Para facilitar la llegada de la ayuda humanitaria, el ejército de Israel informó ayer que dejará de bombardear el enclave palestino durante tres horas todos los días, indicó un vocero militar de ese país. Luego de 12 días de ataques, el gobierno de Tel Aviv aprobó continuar con la ofensiva terrestre. Las víctimas fatales palestinas ya son 700 y los heridos alcanzan los 3000 desde que comenzó la operación, el 27 de diciembre. Luego de cinco días de ofensiva terrestre, el gobierno israelí decidió ayer seguir adelante con la incursión llevada a cabo por el ejército de tierra. La tercera etapa de la ofensiva general consistirá en un aumento de las tropas de infantería presentes en la Franja a fin de avanzar hacia las zonas urbanas en busca de los milicianos de Hamas.

Ayer los combates fueron intensos en todo el enclave palestino. Durante tres horas, la tregua se cumplió y no hubo bombas ni cohetes Kassam. Tras este receso, los F-16 israelíes retomaron su actividad. Primero empezaron por el sur de Gaza, cerca de la frontera con Egipto.

Según testigos, los aviones israelíes lanzaron miles de panfletos sobre Rafah pidiendo a sus habitantes que abandonen el lugar porque habría bombardeos inminentes contra los túneles subterráneos que atraviesan la frontera egipcia. "El ejército israelí pide a los que viven en los barrios fronterizos salir de sus casas. La zona será bombardeada a causa de su utilización por terroristas. Tienen hasta las 20 para hacerlo", indicaban los papeles que caían desde el cielo. Luego de la advertencia, las bombas comenzaron a caer.

Fuentes israelíes informaron que numerosos túneles fueron destruidos, aunque no precisaron el número. Por tierra, los tanques llegaron hasta la principal ciudad del sur de Gaza, Jan Yunis, aunque no entraron en zonas pobladas.

Los ataques israelíes continuaron hacia el centro y norte de Gaza, alcanzando así todo el territorio. En la mitad norte de la Franja, la fuerza aérea informó haber hecho blanco sobre más de 40 objetivos. Entre ellos, lanzaderas de cohetes fueron destruidas, grupos de hombres armados de Hamas fueron bombardeados y edificios del movimiento islamista quedaron en ruinas.

En Zeitun, al sur de la ciudad de Gaza, cinco milicianos murieron cuando fueron alcanzados por proyectiles aéreos. Sus cuerpos permanecieron deshechos en el terreno durante horas ya que las ambulancias no podían acercarse debido a los continuos ataques, según informaron fuentes médicas palestinas. Más al norte, en el campo de refugiados de Jabalia, los combates fueron sobre todo terrestres, con tanques israelíes disparando a las casas. Aquí, al menos cinco soldados fueron gravemente heridos, según informaron fuentes del ejército israelí.

EFE



Un soldado israelí lee las noticias mientras descansa en Gaza.

Al finalizar el día, voceros de la misma fuerza informaron en un comunicado el hallazgo de numerosos escondites de armas, de cohetes, de bombas caseras y de túneles utilizados por los combatientes para tender emboscadas a los soldados. A su vez, 25 cohetes lanzados desde Gaza impactaron en los poblados israelíes de Sderot, Ashkelon, Netivot y Ber Sheva. No se reportaron muertos.

Tras anunciar el martes la apertura de un corredor humanitario, el gobierno de Tel Aviv tomó ayer la primera medida para hacerlo efectivo.

"Se decidió cesar los bombardeos a Gaza entre las 11 y las 14 horas GMT todos los días a partir de hoy", declaró ayer a la prensa la vocera del ejército Avital Leibovich.

Por su parte, los milicianos de Hamas aceptaron dejar de disparar sus proyectiles durante esas horas. El objetivo declarado de la medida es que, durante ese tiempo, la población civil pueda aprovisionarse de insumos médicos básicos y alimentos. Sin embargo, una fuente del Ministerio de Defensa israelí precisó que esta suspensión se aplica únicamente a la ciudad de Gaza y sus alrededores y no a toda la Franja.

Mientras tanto, las negociaciones internacionales continúan. Israel enviará hoy a Egipto al asesor político del ministro de Defensa, Ehud Barak, para discutir sobre una propuesta de alto el fuego en la Franja de Gaza, según informaron fuentes del Ministerio de Defensa de ese país. "Amos Gilad irá a El Cairo el jueves –por hoy– para discutir sobre los términos de la propuesta egipcia", declaró la misma fuente, que pidió el anonimato.

La mitad de las 700 víctimas mortales que dejó hasta el momento la ofensiva militar israelí en la Franja de Gaza son mujeres, niños y jóvenes menores de 18 años, según informó ayer en Jerusalén la ONU a través de la oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA).

Opinión Por Mempo Giardinelli

Sobre la tragedia en Gaza

Quiero decir, esencialmente, dos cosas. La primera es que ningún conflicto, y menos los de tipo social y religioso, puede ser resuelto por la vía militar. Ninguno.

Por eso es inadmisible e injustificable el asesinato de civiles inocentes. No se bombardean poblaciones civiles ni escuelas. No se matan centenares de niños, aunque entre ellos se escondan los peores enemigos. No hay argumento que justifique estos crímenes. Llamarlos "daños colaterales" es una canallada.

En segundo lugar, la tragedia de Gaza no debe ser vista como un enfrentamiento entre judíos y palestinos. No lo es. Ni es una cuestión entre árabes y judíos. Sí es un conflicto de intereses.

El ataque de un gobierno sostenido y alentado por intereses políticos, económicos y militares de Europa y los Estados Unidos –y que les sirve de escudo en Medio Oriente– sobre un gobierno fundamentalista sostenido y alentado por intereses políticos, económicos y militares de Medio Oriente que se niegan a toda forma de diálogo pacífico, no puede ser justificado. Los ataques dispuestos por el gobierno israelí están matando civiles inocentes, y eso lo culpabiliza y condena.

El gobierno israelí debe detener de inmediato su agresión. El pueblo israelí debe entender y exigir que su seguridad sea producto del diálogo y de la aceptación pacífica y consensuada de todos sus vecinos. Es el camino más difícil, y el más largo, pero no hay otra salida.

La resolución de 1948 sobre la constitución de dos Estados, Israel y Palestina, debe cumplirse de una vez. Ambos pueblos tienen derecho a existir, y la coexistencia de dos culturas y dos religiones es posible. El pueblo palestino tiene todos los mismos derechos que el pueblo israelí. Y ambos pueblos tienen los mismos deberes, y el primero de ellos es dialogar en busca de la paz y la armonía.

La Paz es posible. Siempre es posible. Pensar lo contrario es el inicio de la derrota de la condición humana.



Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las informaciones del frente que llegan a París son nefastas. A pesar de que el presidente francés obtuvo el martes que el presidente egipcio Hosni Mubarak diera el primer paso hacia Israel, con una propuesta de alto el fuego inmediato que implica el refuerzo de los controles en la frontera entre Egipto y Gaza a fin de poner término al tráfico de armas, los diplomáticos temían anoche lo peor. La amenaza de la ampliación de la ofensiva contra el grupo radical palestino Hamas evocada durante la reunión del gabinete de seguridad israelí planea sobre Gaza como una segunda sentencia de muerte. Ni la corriente de diálogo abierta por Sarkozy durante su gira por Medio Oriente, ni la pausa en los combates por un lapso de tres horas, ni el corredor humanitario anunciado por el primer ministro israelí, Ehud Olmert, bastan para despejar un nuevo capítulo sangriento.

Pese a ello, la diplomacia continuó ayer desplegando sus buenos oficios. Como resultado de la gestión de Nicolas Sarkozy, el ministro de Defensa israelí, Ehud Barak, enviará hoy a Egipto un emisario de alto rango a fin de negociar lo pactado con el presidente francés y Hosni Mubarak, es decir, el tema de la seguridad en la frontera. "Todo el mundo ha accedido a enviar una delegación técnica", dijo ayer el embajador de la ONU en El Cairo, Maged Abdelaziz. Con todo, la esperanza es tenue.

El plan francoegipcio no parece ofrecer hoy una solución global al problema. Los observadores europeos estaban seguros ayer de que Israel va a sacar provecho del tiempo necesario para llevar a cabo las negociaciones para agudizar su ofensiva en Gaza. Además, el Ejecutivo israelí no respondió a uno de los puntos esenciales del plan francoegipcio: el levantamiento del bloqueo de Gaza que Israel instauró a partir de 2007. Esa era una de las garantías exigidas a la vez por Hamas y por el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas. Hamas tampoco dio aún su respuesta.

Un portavoz de Hamas dijo que el plan "está aún en discusión". Hamas condicionó su acuerdo a la exigencia de que Israel termine con el bloqueo de Gaza. Fuentes israelíes aseguraban ayer a propósito del plan


EFE

Israel y Hamas aceptaron mandar negociadores a El Cairo, pero la guerra continúa

La tregua se demora y se hace desear

El ministro de Defensa israelí, Ehud Barak, enviará hoy a Egipto un emisario de alto rango para negociar. Hamas condicionó su acuerdo a la exigencia de que Israel termine con el bloqueo de Gaza. Apoyo mundial para el plan de paz.

francoegipcio que "hay un acuerdo sobre los principios, pero todavía hay que trasladarlos a la práctica".

El jefe de la diplomacia europea, Javier Solana, estimó que existe "una posibilidad" de cerrar un acuerdo dado que el plan francoegipcio fue prácticamente aceptado por los principales interlocutores: los palestinos, la ONU, Siria, Líbano, Turquía y, a su manera esquiva, el primer ministro israelí. Solana insistió en la validez del plan y dijo que el esquema presentado por París y El Cairo podría terminar, "al menos en este momento de gravedad total, con la tremenda maldición de que todas las iniciativas de paz en Oriente Medio están llamadas a frustrarse".

Solana permanece en la región y tiene previsto pasar por Turquía e Israel en las próximas horas. Nicolas Sarkozy prosiguió ayer con las gestiones diplomáticas de alto nivel mediante una serie de conversaciones telefónicas con el primer ministro turco, el presidente sirio –a quien vio el martes en Damasco–, el rey Abdalá, de Arabia Saudita; el primer ministro checo –República Checa preside actualmente la UE– y el jefe de gobierno israelí. Lo que está en juego es el contenido de la resolución de las Naciones Unidas. París, que preside actualmente el Consejo de Seguridad de la ONU, busca evitar que los árabes presenten un texto demasiado condenatorio contra Israel. Esa es, al parecer, una de las condiciones para que el plan francoegipcio prospere.

En lo concreto, París y El Cairo proponen el fin inmediato de las hostilidades, la apertura de corredores humanitarios y el inicio de un diálogo que conduzca a acuerdos tanto sobre la impermeabilidad de las fronteras como sobre el fin del bloqueo de la Franja de Gaza. Sin embargo, el plano ha dejado en la oscuridad algunos elementos, dos en lo esencial: la presencia de observadores internacionales en la frontera entre Egipto y el territorio palestino, y el papel que desempeñará Hamas en el futuro. A media voz o con comunicados oficiales, todos los actores de la crisis han aprobado el plan, pero la propuesta pende de un hilo muy frágil.

Ayer, una coalición de unas 50 ONG internacionales exigió que la Unión Europea "suspenda inmediatamente todo refuerzo de las relaciones con Israel y ello hasta que el gobierno israelí acepte un alto el fuego completo y permita el libre acceso humanitario a Gaza". Souhayr Belhassen, presidente de la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH), aseguró que Israel rechazó todos los esfuerzos diplomáticos de la UE. "La delegación europea volvió con las manos vacías. Es entonces inconcebible extender los beneficios de una asociación con Europa a un país que viola el derecho internacional humanitario, rehúsa las negociaciones y favorece la violencia continua."

Opinión Por Washington Uranga

La muerte engendra muerte

La condición de ser o haber sido víctima no le da a nadie patente o credencial de victimario. Tampoco autorización para asesinar. No hay derecho que pueda asentarse sobre la violación de otro derecho. Una muerte, ni aquella que se produce en el entorno más próximo, habilita a generar más muerte. La venganza no subsana el daño anterior. No hay legítima defensa cuando la reacción es clara y evidentemente desproporcionada frente a la agresión que la originó. La muerte sólo engendra muerte.

Los intereses, así sean legítimos, cuando sólo se entienden y se ejercen de manera egoísta, sectaria o excluyente, también son fuente de dolor y de muerte. Así pierden el sentido que les da razón para convertirse en un argumento para atropellar a otros.

Todas estas afirmaciones suelen ser aceptadas en cualquier diálogo medianamente civilizado entre personas que se consideran inteligentes y capaces de actuar con racionalidad. En condiciones "normales" la mayoría de estas personas se autoproclamarán defensoras de la causa de los derechos humanos. Pero es posible que, involucrados en la lógica de la guerra, estos mismos sujetos terminen negando con sus prácticas y explicaciones cualquiera de estos derechos y certezas. Una vez que se ingresa en la dinámica de la conflagración, las razones dejan de tener sentido y los argumentos pierden validez. No sólo para las partes beligerantes en el terreno, sino para todos aquellos que toman partido por uno u otro bando. El único argumento que vale es la aniquilación del enemigo. Y no hay distinción posible entre el combatiente, la población civil, los niños y los enfermos. La muerte no admite distinciones: todos son víctimas. Todos son muertos. El resto es retórica. Para el agresor serán "daños colaterales". Para el agredido, "víctimas inocentes". Roles que pueden invertirse en apenas milésimas de segundo. Cruel común denominador: la muerte.

Tampoco en materia de derechos existe igualdad absoluta y a secas. Aquí, en Israel y en Gaza; en Irak, Afganistán, Nueva York y en Barrio Norte, La Cava, Vicente López o la Villa 31, la vida debería tener el mismo valor. Pero no es así. Quienes ejercen el poder ostentan también el privilegio de tener derechos, mientras otros están condenados a ni siquiera poder ejercerlos. Y a los que tienen el poder hasta les asiste la posibilidad de no ser condenados por las mismas acciones que a otros les acarrearía el repudio y la represalia internacional. En ese caso el silencio, la dilación, la omisión y hasta las declaraciones altisonantes en favor de la paz son una forma más de violencia, de atentado contra la vida, de complicidad con el genocidio.

El terrorismo no es un recurso válido para restablecer derechos por más legítimos que éstos sean. También hay que consignar que son muchas las acciones que pueden ser calificadas de terroristas y no sólo aquellas que son señaladas como tales por los titulares de los grandes medios. Por de pronto, es terrorista toda iniciativa violenta que atente de manera indiscriminada contra la vida o la integridad de la población civil inocente.

No se puede hacer la guerra utilizando vanamente el argumento de la paz. La justicia no puede estar de parte del más fuerte por el solo hecho de serlo y de ejercer ese poder con sangrienta contundencia. El derecho de Israel a existir como Estado no puede ser excluyente del mismo derecho para el pueblo palestino. Esto exige el cumplimiento de acuerdos internacionales existentes y generar condiciones políticas de factibilidad. En un problema complejo como éste, hay que salir de la coyuntura para mirar las razones históricas. De todas las partes, no sólo de alguna de ellas.

La falta de equivalencia entre las fuerzas en conflicto –no sólo por el despliegue bélico y tecnológico, sino también por la inequidad de la acción (¿inacción?) internacional que encubre la masacre– caracteriza una fase más de la estrategia bélica israelí-norteamericana de cuya complicidad no están exentos ni los grandes del mundo capitalista, ni muchos árabes enemigos de los palestinos.

Pero en medio de este debate, lucha por el poder, cruzada por ambiciones políticas y económicas, lo único y realmente crítico y grave es la muerte. Nadie en su sano juicio podría negar que la vida es un valor supremo a defender en la sociedad actual. Lo triste es que tengamos más argumentos para justificar la muerte que para salvaguardar la vida. Lo real y concreto, sólo la muerte.

El sueño de la paz

“¿Qué clase de bestia humana pudo haber perpetrado esta obra?”, pregunta Majfud. “No puedo ni quiero callarme”, dice Szpunberg. Quadrelli apela a la ética del reconocimiento del Otro.



EFE

Opinión
Por Jorge Majfud *

Barbarie

He leído en los diarios que en alguna aparte del mundo han asesinado más de cien niños y han despedazado muchos más en apenas una semana de bombardeos. No lo he leído con palabras tan duras. La prensa siempre cuida de no herir la sensibilidad de las personas civilizadas como nosotros. Pero igual me pregunto, mientras tomo apaciblemente mi café de la mañana, ¿qué clase de bestia humana pudo haber perpetrado esta obra? No quiero pensar que ha sido sólo un error, otro efecto colateral, como dicen siempre. No voy a pensar que es obra de las bombas inteligentes, porque nuestro mundo civilizado no comete barbaries como en otras partes del mundo y en otros tiempos. ¿Sobre qué derechos se podría perpetuar semejantes crímenes? ¿Qué dios podría justificar tanto dolor y tanta injusticia? Porque, ¿no es una injusticia cien niños aplastados y despedazados por la Libertad, la Civilización, la Ley, el Derecho y las mejores Razones? ¿Bajo qué nobles argumentos se podría perpetrar semejante bestialidad animal para convertirla en pura bestialidad humana?

* Escritor uruguayo y profesor de University of Georgia.

Opinión
Por Alberto Szpunberg *

No a la guerra

Como simple ser humano que siempre sintió como suyas las causas más elementalmente justas; como simple ciudadano argentino sobreviviente de un exterminio con 30.000 desaparecidos; como simple compañero de estas víctimas que pagaron con su vida haber soñado un mundo mejor; como simple judío que, con la memoria fresca de las laceraciones padecidas durante siglos, creyó y aún cree en antiguos legados de universal humanismo; como simple poeta que nunca pudo ni puede disociar la belleza de la verdad; como simple individuo que no olvida la existencia del otro para ser él mismo, *no puedo ni quiero permanecer en silencio*. Convencido del derecho a la autodeterminación de todos los pueblos, sin ánimo de entrar en laberínticas disquisiciones políticas, evocaría la contundencia del hebreo de los Profetas para que estas palabras se impongan sobre la brutalidad de la masacre en Palestina, pero, simple entre los más simples, desde esta pequeña parcela de intimidad que es mi conciencia, quiero recordar al gobierno de Israel –si el tronar de sus cañones aún no lo ha ensordecido definitivamente– que, como dice el Talmud, “salvar una vida es salvar un mundo”. De eso se trata: de salvar un mundo, este único y angustiado mundo que habitamos todos, que a todos pertenece y que hoy se llama Gaza.

* Escritor. Profesor de la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo.

Opinión **Por Silvia Quadrelli** *

El fracaso de la ética

La tradición filosófica judía ha hecho algunos de los aportes más formidables a la construcción del pensamiento ético contemporáneo. En este sentido Martin Buber y Emmanuel Lévinas son figuras esenciales en la creación de una ética basada en el reconocimiento del Otro y en la constitución de la subjetividad a través del diálogo con ese Otro “irreductiblemente Otro” y diferente de mí.

Mordechai Martin Buber (1878-1965) introduce el concepto del hombre como el ser que se realiza y se reconoce en el “estar-dos-en-recíproca–presencia”. Desarrolla su “filosofía dialógica” en su obra más conocida, *Yo y tú*, aparecida en 1923. Buber afirma que el ser humano es un ser-con, ser con los otros seres humanos. Estrechamos vínculos en una unidad profunda que se alcanza gracias al diálogo. Sólo cuando el ser humano reconoce al otro, en toda su alteridad, se reconoce a sí mismo como ser humano. Lleva la importancia de esta relación dialógica al máximo en su famosa sentencia “Toda vida verdadera es encuentro”.

Emmanuel Lévinas (1905-1995), lituano y también de ascendencia judía, sobreviviente del Holocausto, trabajó en sus reflexiones una concepción del ser que le da un lugar de inusitado privilegio al Otro. En *Totalidad e infinito*, Lévinas desarrolló la idea de que la presencia del “Otro” compromete al individuo en tanto que sujeto moral, sin que haya con el Otro ningún contrato: el deber del hombre hacia el Otro es incondicional, y eso es lo que funda, para Lévinas, la humanidad del ser humano.

La responsabilidad a la que el Otro me convoca es responsabilidad sin esperar nada a cambio. Ser llamado a la responsabilidad no es un movimiento intencional de mí hacia otro, es más bien un imperativo inmediato e irrevocable venido del rostro del Otro. “El Otro, desde su miseria y su señorío, manda al Yo como un maestro” (Lévinas, 1977).

Más allá de las diferencias que ellos mismos y sus estudiosos señalaron entre el pensamiento de Buber y Lévinas, ambos filósofos ven la necesidad del diálogo y de respetar en él “la otredad del Otro” sin nunca querer absorberlo, asimilarlo o imponerle nuestra propia concepción de él. Ambos enfatizarán así la importancia de “la diferencia” y ambos basarán la constitución de la persona como tal en la relación, en el reconocimiento del “tú”.

No puede entonces uno dejar de preguntarse: ¿cómo se produjo el salto moral de un pueblo capaz de generar una ética de semejante envergadura hacia una moralidad capaz de justificar la matanza de civiles y personas indefensas? ¿Cuál es la relación entre la apelación al diálogo y al reconocimiento de las diferencias de Buber y la recurrente justificación de la violencia por parte del Estado de Israel? ¿Dónde está la “ilimitada responsabilidad hacia el vulnerable sin pedir nada a cambio” en la solución de las diferencias (por legítimas que fueran) mediante la eliminación del Otro?

¿Qué le pasó al pueblo de Israel? ¿Cómo pudo renunciar a 5000 años de tradición filosófica por el fantasma de la seguridad nacional? El conflicto entre Israel y el pueblo palestino es el enfrentamiento entre dos causas que parecen ambas gozar de plena legitimidad. Israel desea vivir dentro de fronteras seguras y el pueblo palestino reclama que su identidad nacional sea reconocida como un estado independiente. Pero ¿es este legítimo derecho del pueblo de Israel una razón suficiente para justificar la matanza de civiles? Todos los argumentos que se esgrimen para apoyar los derechos de Israel a defenderse pueden ser ciertos: que los palestinos sean los iniciadores de las hostilidades, que sean también responsables de crímenes contra civiles, que no estén dispuestos al diálogo. Pero aun aceptando que sean ciertos, eso no anula las responsabilidades del Estado de Israel.

Por un lado, las atrocidades cometidas por los palestinos no son perpetradas por fuerzas militares organizadas ni por un Estado constituido y reconocido por la comunidad internacional y que por tanto ha asumido las obligaciones del derecho internacional que esto significa. Pero además, el poder de destrucción del Estado de Israel y el impacto que sobre las poblaciones civiles tiene su accionar no pueden compararse con la capacidad de destrucción de las acciones palestinas. Sin embargo, por encima de todas las argumentaciones, porque no hay ninguna razón que justifique la muerte de civiles en un conflicto armado, el mundo moral no puede seguir aceptando la cosificación de seres humanos que sólo cuenten como “daños colaterales”. Como afirmaba Buber, “toda persona que nace representa algo nuevo, algo que no ha existido antes, algo original y único” y no puede ser contabilizada como un número más, por “necesaria” que se considere una intervención militar.

El mundo humanitario está atónito ante lo que está sucediendo. No se trata de la matanza de civiles por parte de un gobierno totalitario, liderando pueblos que viven miserablemente y con escasa tradición cultural. Se trata de acciones llevadas a cabo por un Estado democrático, de economía floreciente y con una de las tradiciones culturales más vigorosas de la civilización actual.

Obviamente, no se puede responsabilizar a todo el pueblo de Israel por las decisiones tomadas por el gobierno del Estado de Israel. Pero el Estado ha sido interpelado por todos los medios de que dispone la comunidad internacional. Todas las apelaciones al Derecho Internacional y los instrumentos legales que condenan este tipo de intervenciones militares contra civiles han fracasado. Por eso, lo único que le queda hoy a la comunidad internacional es apelar a la conciencia ética del pueblo de Israel para que reaccione e interpele a su gobierno para detener estas acciones que ofenden su propia herencia cultural y moral.

Hoy la comunidad internacional le pide al pueblo de Israel que salga del espejismo de la doctrina de la seguridad nacional, que recupere su propia esencia moral con la que tanto le ha enseñado al mundo y que sea fiel a su tradición ética y filosófica. De lo contrario habrá ganado unos cientos de kilómetros cuadrados y perdido la herencia de 5000 años de sabiduría moral.

* Presidenta honoraria de Médicos del Mundo Argentina.

La salud en estado de emergencia

Pánico en el hospital de Gaza

La principal fuente de energía de la ciudad fue dañada hace cinco días. Setenta pacientes están conectados a respiradores y no se sabe hasta cuándo. La sala de terapia intensiva recibió a veinticinco bebés prematuros.

Por Kim Sengupta *

La situación en el principal hospital de la ciudad de Gaza es desesperante. Ayer había por lo menos 70 pacientes conectados a respiradores y máquinas y sólo cuatro generadores de emergencia funcionaban. La principal fuente de energía de la ciudad fue dañada hace cinco días.

El hospital de Shifa cuenta con 596 camas, pero hace días que tiene más de mil pacientes que atender. Ayer se sumó medio centenar más de heridos del bombardeo israelí a dos escuelas de la ONU en el cercano campo de refugiado de Jabalia, que también dejó 42 muertos.

A diferencia de crisis anteriores, el principal temor de los médicos en Shifa no es la falta de medicamentos sino la escasez de combustible para continuar alimentando a los generadores de emergencia, provocado por el largo bloqueo israelí a la Franja de Gaza. "No sólo es el combustible –explicó el director del hospital, el doctor Hassan Khalaf– Tenemos cuatro generadores y son muy viejos. No están para funcionar todo el tiempo."

"Además tenemos dificultades para encontrar repuestos y gente que pueda reparar los generadores. A pesar de todo ello, dependemos de los cuatro para iluminar y mantener las máquinas de todos los pabellones, incluidos los de terapia intensiva y de diálisis. Sabemos que van a abrir la frontera algunas horas por día para dejar entrar ayuda humanitaria. Eso es bueno. Pero yo estoy muy preocupado por la falta de combustible. Estamos en una situación crítica", advirtió el director del hospital.

La sala de terapia intensiva se ocupaba ayer de 25 bebés prematuros, además de los heridos por las bombas y la artillería israelíes. Alrededor de 300 personas necesitan un tratamiento de diálisis varios días por semana. La única central de energía de Gaza dejó de operar hace cinco días, cuando las reservas de combustible se terminaron. Hace más de un año que Israel redujo hasta suspender las exportaciones a la Franja. El gobierno israelí argumenta que se trata de una represalia contra las milicias, entre ellas Hamas, que lanzan cohetes hacia Israel.

El hospital no es el único afectado. El cierre temporario de la central de energía dejó a la mayoría del millón y medio de palestinos que viven apiñados en la Franja de Gaza sin luz. Desde que comenzó la ofensiva, los palestinos también sufren la falta de diésel y gas, indispensables para cocinar. Los aviones caza de Israel ya destruyeron la mayoría de los túneles clandestinos, a través de los cuales los palestinos de Gaza ingresaban comida, diésel, gas, agua y también armas. "No tenemos más diésel y sólo nos queda gas para cocinar dos días más", alertó Hussein Aashour, el administrador del hospital.

"Los doctores y las enfermeras ya empezaron a comer menos para poder repartir lo poco que tenemos entre todos los pacientes. Pero si nos quedamos sin gas para cocinar, entonces no podremos darles comida caliente a los pacientes, ni limpiar las sábanas, ni esterilizar el equipo médico con agua caliente", agregó Aashour.

Rada Ashraf Hussein acompañaba ayer a su tía de 59 años, que sobrevivía gracias a una máscara de oxígeno. "Está así desde el segundo día de los bombardeos. Quedó muy lastimada en la cabeza en uno de los ataques", contó Hussein. "Salió a comprar algo para comer y estaba volviendo a casa corriendo cuando una bomba cayó en la vereda por donde venía. Creo que los israelíes querían destruir un ministerio, pero muchos inocentes resultaron heridos en el ataque", agregó.

"Tenemos esperanza de que cuando todo se normalice la puedan operar. Pero sabemos del problema de los generadores y que en cualquier momento podrían romperse. Hay que enviar electricidad al hospital de inmediato, si no va a haber mucho más sufrimiento. No sé nada sobre el cese de fuego del que todos hablan; sólo espero que mi tía y todos los que están heridos no mueran porque el hospital se quedó sin electricidad", fue el único pedido del joven palestino.

El cierre de la central de energía dejó sin luz a la mayoría del millón y medio de palestinos que viven apiñados en la Franja.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

EFe



El hospital de Shifa cuenta con 596 camas, pero hace días que tiene más de mil pacientes.

"A todas luces inadmisible"

La Argentina sostuvo ayer en el debate abierto del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que sesionó en Nueva York que resulta "a todas luces inadmisible" la propuesta israelí de un cese el fuego por unas horas y reiteró un llamado para detener hostilidades. El representante argentino en la ONU, Jorge Argüello, reiteró la posición argentina ante el conflicto en Gaza: "El gobierno argentino expresó su condena a esas operaciones y al uso desproporcionado de la fuerza por parte de Israel y a los continuos ataques con cohetes por parte de grupos palestinos contra territorio israelí". Respecto de la propuesta israelí de establecer un cese del fuego por unas pocas horas, la Argentina sostuvo en la ONU que "constituye una respuesta a todas luces inadmisible, pues en nada puede contribuir a resolver las graves y urgentes necesidades humanitarias de la población civil palestina; lo que se requiere en estas horas es que las hostilidades cesen de manera permanente e incondicional". Argüello insistió en que "a pesar de los reiterados llamados de gran parte de la comunidad internacional, las hostilidades se han intensificado en los últimos días y ayer tuvimos que lamentar la muerte de más de 40 civiles".

Suleiman, jefe de los servicios secretos

Un viejo lobo negocia con todos

Por Anne Penketh *

Egipto emerge en estos momentos como el Estado mejor perfilado para lograr un alto al fuego entre Israel y Hamas. En parte, ello se debe a su tradicional rol de potencia "moderadora" en la región. En estos momentos, se debe, sobre todo, a la astucia de un solo hombre.

El teniente general Omar Suleiman es quien está detrás de las negociaciones indirectas que lleva a cabo Egipto entre Israel y Hamas. Viejo y hábil negociador, este funcionario del régimen egipcio es el que carga con la tremenda responsabilidad de acercar a las partes para que luego, en caso de haber un acuerdo de alto el fuego, Hosni Mubarak y Nicolas Sarkozy se lleven el mérito.

Suleiman es el jefe de los servicios secretos egipcios, el aparato de inteligencia mejor aceitado de todo el mundo árabe. Desde que cumpliera con éxito su rol de facilitador que terminó con el retiro israelí de Gaza en 2005, se convirtió en el hombre de confianza tanto para los israelíes como para los hombres de Hamas.

Pero negociar un alto el fuego durable y sostenible entre los milicianos del movimiento islamista radical y el Estado de Israel es sin dudas una de las tareas más difíciles que este hombre recibió en su vida, ya pasados los 70 años de edad. Se sabe que el martes mantuvo conversaciones en El Cairo con dos líderes de Hamas residentes en Siria, Emad Al Alami y Mohammed Nasr, para tratar de convencerlos de que acepten un cese del fuego e iniciar el camino hacia una reconciliación nacional entre los palestinos. "El mensaje que Suleiman le está tratando de dar a Hamas es que sin un acuerdo inmediato de alto el fuego todo lo que los palestinos lograron hasta ahora puede perderse", declaró un miembro de su delegación una vez finalizado el encuentro.

Egipto cree que Hamas calculó mal al atraer sobre sí la maquinaria bélica israelí, lo que puede terminar teniendo un alto costo político para la dirigencia del movimiento islamista en Gaza, más allá de que las víctimas fatales palestinas ya alcanzan las 670 y las israelíes, menos de una docena. Hamas fue advertido por Egipto de que, de continuar la lucha, estaban cayendo en el juego de Israel, además de poner en jaque la idea misma de un Estado palestino.

Mientras, Egipto se encuentra en una posición peligrosa. Las manifestaciones en las calles de El Cairo se suceden unas tras otras pidiendo por un compromiso e involucramiento en favor de los palestinos, lo que hace temer al régimen autoritario del presidente Hosni Mubarak.

Por otro lado, en el interior de la Liga árabe se lo acusa de ser traidor y de colaborar con Israel, luego de que el gobierno diera órdenes de cerrar herméticamente la frontera con Gaza, impidiendo así a los palestinos escapar de los bombardeos. En respuesta a todo ello, el mandatario egipcio salió al cruce de sus críticos denunciando por primera vez los ataques israelíes. En un mensaje televisado, habló de "una agresión salvaje sobre Gaza y el pueblo palestino", al tiempo que advirtió que "tal derramamiento de sangre puede suscitar peligros enormes para la región".

Pero también señaló que Egipto había advertido en varias ocasiones a Hamas acerca de los peligros de sus acciones.

Hace mucho ya Egipto sospecha que el deseo de Israel es que este Estado se haga cargo de los palestinos de Gaza. Es justamente por ello que hasta ahora se negaron a abrir su frontera con este territorio.

El gobierno de El Cairo teme, concretamente, que si Israel logra acordar la paz por separado con el gobierno de la Autoridad Palestina (AP) en Cisjordania, logren así quitarse de encima el problema del millón y medio de palestinos de Gaza.

Hamas fue advertido por Egipto de que estaban cayendo en el juego de Israel y ponían en jaque la idea de un Estado palestino.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**



Alderete rumbo al banquillo

Víctor Alderete, ex interventor del PAMI durante el menemismo –que ya estuvo 15 meses tras las rejas por su irregular actuación en la obra social de los jubilados– recibió ahora un nuevo procesamiento que lo sentará frente a un tribunal en un juicio oral y público: esta vez por el delito de "administración infiel". Su procesamiento fue dictado días atrás por la Sala II de la Cámara Federal. Los jueces que integran ese tribunal hicieron así lugar a la acusación fiscal que vincula al ex vecino de Carlos Menem en Anillaco a una maniobra fraudulenta por 1.452.000 pesos-dólares a través de la firma de un contrato con la empresa Concisa SRL para el "asesoramiento" de los policlínicos del PAMI en la ciudad de Rosario.

Partidos al medio

La Junta Electoral de la provincia de Buenos Aires decretó la caducidad de la personería política de nueve partidos, entre los que se destacan la UCeDé, el MST, el MAS, el Partido Socialista Auténtico y la Unión Popular, porque en los dos últimos comicios no obtuvieron el mínimo de votos que exige la ley. Así se dispuso en nueve resoluciones publicadas ayer en el Boletín Oficial, en las que el principal organismo encargado de esas actuaciones en la provincia aseguró que esas fuerzas "en los comicios correspondientes a los años 2005 y 2007 no alcanzaron el 2 por ciento del padrón electoral", tal como lo establece la carta orgánica de los partidos políticos y agrupaciones municipales. Fuentes de la Junta Electoral explicaron que la caducidad de partidos funciona en el ámbito de la provincia y "no en la legislación nacional" y que una vez decretada la prescripción éstos deberán esperar una elección –en este caso la legislativa de este año– para solicitar nuevamente su reconocimiento.

Satisfacción uruguaya por las críticas a los cortes

"Es un paso adelante"

Así evaluó el ministro de Turismo de ese país, Héctor Lescano, las declaraciones de Sergio Massa contra el cierre de los pasos fronterizos. Pidió que sus palabras se "traduzcan en hechos".

EFE



El corte en Gualeguaychú se mantiene firme pese a las críticas de los últimos tiempos.

El gobierno de Uruguay se mostró satisfecho con las críticas del jefe de Gabinete, Sergio Massa, a la decisión de los asambleístas de Gualeguaychú y Colón de cortar en forma simultánea los pasos fronterizos hacia ese país. "Es un paso adelante", analizó el ministro de Turismo uruguayo, Héctor Lescano, aunque pidió que esas palabras se "traduzcan en hechos" y exigió un pronunciamiento sobre la "ilegalidad y lo inútil de estos cortes", a los que no descartan sumarse también los vecinos de Concordia.

Cerrado el puente que une Gualeguaychú con Fray Bentos, las otras dos alternativas para cruzar a Uruguay son los pasos que vinculan Colón con Paysandú y Concordia con Salto. Vecinos de Colón ya anticiparon que se plegarán a la protesta en contra de la pastera Botnia y harán piquetes durante el verano. Se descuenta que interrumpirán el tránsito los fines de semana de recambio turístico.

Massa reaccionó frente al anuncio de la profundización de la protesta con un llamado a la reflexión. En ese contexto, el jefe de Gabinete pidió a los asambleístas que "entiendan que el corte de ruta no es la solución al problema y que hay otras herramientas que están en marcha" y agregó: "Los cortes de ruta son malos y el Gobierno cree que es un error. Me pregunto quién se beneficia con estos cortes, porque los únicos que se perjudican son los entrerrianos. Ellos pierden actividad comercial en Gualeguaychú y Colón".

Las declaraciones de Massa fueron bien recibidas en Montevideo. "Ojalá que las nuevas señales se traduzcan en hechos, posibilitando la libre circulación de bienes y personas acorde a las reglas de derecho", señaló Lescano, quien recordó que para este año "se espera por parte de la Corte Internacional de Justicia de La Haya un pronunciamiento jurídico vinculante para las partes".

El ministro de Turismo uruguayo aprovechó, además, para defender a la pastera de las acusaciones sobre su supuesto accionar contaminante. "Datos fidedignos demuestran que la empresa no contamina, y éste es el elemento más contundente que llevó al gobierno uruguayo a no tomar medidas", aseguró. "Espero que prime la sensatez de las otras poblaciones fronterizas y se extienda a Gualeguaychú", remató Lescano.

El llamado a la reflexión de Massa, sin embargo, no logró apaciguar a los asambleístas, quienes evalúan también cortar el puente de Concordia. "No descartamos ningún tipo de medida", explicó ayer Liliana Silva, de esa ciudad del norte entrerriano, y contó que "la idea es empezar a plantear cortes sorpresivos".

El modo de sumarse a la lucha de los habitantes de Gualeguaychú en contra de Botnia aún no fue definido por los vecinos de Concordia y es motivo de discusión. Jorge Maffey, también de esa ciudad, había aclarado anteayer que "por ahora, la mayoría dice no a los cortes de ruta". La alternativa que proponen quienes rechazan la propuesta del piquete es repartir volantes e implementar campañas de concientización para los turistas que utilicen ese paso para dirigirse a Uruguay.

Los ambientalistas que alientan el corte simultáneo de los puentes hacia Uruguay pretenden "volver a poner a consideración pública nacional el tema" de la instalación de la pastera finlandesa en Fray Bentos. "Tenemos los elementos de prueba que dio la consultora del Banco Mundial que dicen que Botnia está arrojando residuos tóxicos, tanto al río como al aire", aseguran.

Ex piquetero antipiquete

El titular de Federación de Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, sumó ayer su voz a las de quienes afirman que no hay elementos para sostener que Botnia esté produciendo un daño ambiental. "No hay ninguna prueba de que Botnia contamine", declaró D'Elía. También dijo que "los capitales finlandeses son de los más serios del mundo" y se manejan con "tecnología de punta" en el caso de la pastera emplazada sobre el río Uruguay. En esa línea, D'Elía opinó que "hay que restablecer las relaciones con Uruguay" y consideró que el conflicto "es un episodio terminado".

Carlos Reutemann

El Lole

Por Martín Piqué

La pregunta que surge al comprobar el espacio que sigue ocupando Carlos Reutemann en la agenda mediática es quién está a gusto con su regreso al centro de la escena. El propio Reutemann, obviamente, parece estar gustosísimo. Ayer se encargó de aportar un nuevo ingrediente para garantizar más repercusiones. En un reportaje radial, el ex gobernador santafesino puso un poco de suspenso a su probable candidatura a senador por el Frente para la Victoria. "No sé todavía si voy a ser candidato en las legislativas", deslizó. También le agregó misterio a su eventual lanzamiento como precandidato presidencial para 2011. "No dije nada para que tomara la importancia que tomó. Me da la impresión de que de una pequeña frase se armó todo lo que se armó", dijo. Hace una semana, Reutemann sacudió la agenda política con una expresión dicha como al pasar, pero nada inocente: "Esta vez sí pensaría en ser candidato en 2011".

El espacio que viene ocupando Reutemann es del gusto del interesado, pero también agrada a terceros. Su instalación como alternativa del PJ para dentro de tres años entusiasma a otros dirigentes. Desde el peronismo salieron a elogiarlo su comprovinciano Jorge Obeid y el salteño Juan Carlos Romero. Quizá la sorpresa mayúscula –aunque no para quienes conozcan los vericuetos del peronismo– es que el lanzamiento de Reutemann fue seguido con agrado desde la quinta de Olivos. Una lectura rápida diría que el nombre del ex piloto de Fórmula 1 suma un potencial adversario para el matrimonio Kirchner si alguno de los dos quisiera ser candidato en 2011. Sin embargo, el desembarco de Reutemann produjo satisfacción en la cúpula del oficialismo. "Es una forma de ir tanteando el tablero", argumentó ante **Página|12** un dirigente del PJ muy cercano a Kirchner.

Para entender la lógica de Kirchner basta con repasar la reacción de sus rivales. En los últimos días, tanto Felipe Solá como Eduardo Duhalde emitieron declaraciones bastante críticas hacia el ex corredor de autos. "Está en la pole pero para 2011 va a tener que clasificar y ya hay varios anotados en esa carrera. Reutemann es un hombre que no hace declaraciones, es muy difícil conectarse con él si no es en una charla sobre automovilismo", le bajó el precio Duhalde. "Sería importante saber si Reutemann es un hombre que aspira a heredar al kirchnerismo, un poskirchnerismo, o aspira a enfrentar al kirchnerismo y ser un presidente diferente", lo acicateó Solá.

La irrupción de Reutemann también impactó por fuera del PJ: el vicepresidente Julio Cobos se olvidó por un rato de su temor a la sobreexposición mediática y salió a decir que no descartaba ser candidato en 2011. "En política uno no debe descartar nada, esa es la verdad", dijo. Tras conocer las réplicas de los adversarios, en Olivos tomaron la sorpresiva instalación de Reutemann como un punto a favor. Pocos saben que el asesor presidencial Juan Carlos "Chueco" Mazzón estuvo al tanto de los recientes movimientos de Reutemann. Mazzón fue el artífice de las

le agrega suspenso a su candidatura presidencial para 2011

quiere avanzar paso a paso

Dijo que todavía faltan definir las candidaturas para las legislativas de este año. Su instalación como alternativa para 2011 fue bien recibida en la Casa Rosada y cayó mal entre los peronistas antikirchneristas.

dos reuniones a solas que Kirchner y Reutemann mantuvieron en los últimos tres meses. Quienes suelen hablar con Mazzón aseguran que su capacidad para la negociación fue clave en el acercamiento entre Kirchner y Roberto Lavagna. Allí también jugó un rol esencial el senador José Pampuro.

Reutemann sabe que se ha convertido en una alternativa importante para el peronismo en su conjunto. Una alternativa que podría garantizar una transición al poskirchnerismo menos traumática para quienes apostaron por el ciclo K. El único obstáculo que debe enfrentar el santafesino es su extraño "renunciamiento" de 2002. Ayer se preocupó por desmentir las versiones que habían circulado en torno a la frase "vi algo que no me gustó", que se le adjudicó hace seis años. Señaló que esa frase fue tomada de un reportaje que concedió pero que se le atribuyó otro sentido. "Lo concreto son esos diez minutos que yo estuve con el doctor Duhalde en Olivos. A los diez minutos sabía que mi respuesta era negativa", afirmó.


"Esta vez sí pensaría en ser candidato en 2011", dijo Carlos Reutemann, y dio pie para las especulaciones.

Das Neves, en carrera

La autopostulación presidencial de Carlos Reutemann desató distintas reacciones entre los peronistas. El gobernador chubutense, Mario Das Neves, ratificó su propia candidatura a presidente y condicionó la del Lole a que el santafesino obtenga primero el triunfo en las legislativas de este año en su provincia para así ganarse el derecho de formar parte de la grilla de partida en la carrera presidencial de 2011. "Obviamente, si Reutemann triunfa en Santa Fe sobre (Hermes) Binner, nadie puede negar que puede ser un candidato, pero de una derrota nadie nunca se puede posicionar a ser candidato a presidente ni tampoco si no ha demostrado gestión, ni tampoco disparando adjetivaciones o haciendo comentarios de la realidad. Yo creo que eso es subestimar a la gente", expresó Das Neves desde Puerto Madryn. En cambio, el bonaerense Daniel Scioli se limitó a decir que Reutemann "es un buen compañero y un buen amigo", con la excusa de que su tarea como gobernador no le permite ocuparse de candidaturas. "Comentar posibles candidaturas cuando tengo la gran responsabilidad de gobernar la provincia de Buenos Aires no me parece, así que no me detengo en eso", comentó Scioli esquivando cualquier definición.

El viaje de Cristina Kirchner

Agenda cubana

Por Victoria Ginzberg

La creación de un centro argentino-cubano de biotecnología para fármacos y vacunas, convenios de promoción comercial y de transporte, acuerdos de transferencia tecnológica para mejorar la producción agrícola y la inauguración en la Universidad de La Habana de una cátedra José de San Martín son algunas de las actividades que figuran en la agenda oficial de la visita de la presidenta Cristina Kirchner a Cuba.

La delegación argentina que encabezará la Presidenta llegará a La Habana el domingo. El lunes, Cristina Kirchner se encontrará con el presidente Raúl Castro, visitará un polo tecnológico y colocará una ofrenda floral al poeta y héroe de la independencia cubana José Martí. También habrá un encuentro empresarial del que participarán los representantes de 70 firmas que viajarán en la comitiva argentina. Las actividades del martes incluyen una visita a la universidad y otra a la Asamblea Nacional. El día siguiente, CFK partirá hacia Caracas, donde se reunirá con su par venezolano, Hugo Chávez. Además, durante la estadía en La Habana, la Presidenta podría entrevistarse con Fidel Castro, si el estado de salud del líder cubano lo permite.

Varios ministros acompañarán a Cristina Kirchner en la primera visita de un presidente argentino a la isla en veintitrés años. Los titulares de las carteras de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana; Ciencia y Tecnología, Lino Barañao; Trabajo, Carlos Tomada; Salud, Graciela Ocaña, y Obras Públicas, Julio De Vido serán de la partida. También estarán el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y el subsecretario de Integración y Mercosur, Eduardo Sigal, entre otros funcionarios. Quien no participará del viaje, aunque se había especulado con su presencia en la isla, es el ex presidente Néstor Kirchner.

En la agenda oficial no figuran encuentros con dirigentes de la oposición ni gestiones relacionadas con la médica Hilda Molina. La estrategia diplomática argentina es manejar las tratativas sobre el tema con la mayor cautela posible. En el Gobierno especulan con que la solución para la situación de la mujer que quiere viajar a la Argentina a conocer a sus nietos puede darse en un mediano plazo. Tampoco hay previstos anuncios sobre la deuda que Cuba mantiene con la Argentina, aunque no se descarta que en privado se inicien negociaciones para encontrar una salida a este asunto. "Cuando los presidentes van de visita a un país, los temas problemáticos no se tratan, se encapsulan. Nadie quiere generar un dolor de cabeza", señaló un funcionario, con una frase que se puede aplicar tanto a la deuda como a Molina. Para el Gobierno, el objetivo es afianzar el vínculo con Cuba luego de algunas oscilaciones en la relación. La visita se enmarca también en un proceso de mayor integración de la isla con los países sudamericanos, que se evidenció con la entrada de Cuba al grupo Río el mes pasado y las varias visitas a La Habana realizadas y previstas por presidentes de la región.

Anunciarán medidas de promoción de compra de maquinaria agrícola

Fierros para la producción

El gobierno nacional anunciará mañana incentivos destinados al equipamiento agrícola. Podría ser por créditos blandos o con entrega de soja al precio de mercado sin retenciones.

Por Sebastián Premici

Se vienen más anuncios para el sector agropecuario. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner convocó para mañana en Olivos a los fabricantes de maquinaria agrícola a un acto donde se presentarán medidas para el sector. Los empresarios invitados aseguraron a **Página|12** que desconocen los detalles de los anuncios. Sin embargo, barajan dos posibilidades: un plan para adquirir maquinaria pagando con soja, teniendo en cuenta su precio pleno, sin retenciones; o la posibilidad de acceder a créditos blandos para comprar maquinarias. En este sentido, la Secretaría de Agricultura difundió ayer un acuerdo con el Banco Nación para instrumentar mejoras en las condiciones de las líneas de crédito que cuentan con bonificación de tasa de interés a cargo de la cartera agraria y que se orientan a financiar inversiones o capital de trabajo.

El proyecto del plan canje (soja por maquinaria agrícola) sería una iniciativa para que los productores puedan utilizar la soja almacenada –aproximadamente 9 millones de toneladas, calculadas en un valor cercano a los 300 millones dólares– para la compra de bienes de capital, con retenciones menores. El plan duraría un año y algunos empresarios creen (y quieren creer) que se extendería a otros cultivos.

Antes de fin de año, el diputado Mario Ardid dio a conocer un proyecto de ley cuyo objetivo era permitir a los productores comprar maquinaria a cambio de su pago en soja. El esquema de Ardid propone que los productores podrán adquirir maquinaria nacional, pagando su equivalente en soja a precio pleno, sin considerar los derechos de exportación, con la siguiente gradualidad: durante los dos primeros meses, podrían computar el 100 por ciento del valor de la soja. Durante el tercero y cuarto mes, el 90 por ciento y así hasta llegar al año, con un 30 por ciento.

Ardid no es kirchnerista, más bien todo lo contrario. Responde políticamente al cordobés Luis Juez. Pero cerca de su entorno señalaron a **Página|12** que la Presidenta habría tomado algunos de los puntos centrales de la iniciativa. Ardid comparte un asesor con el intendente de Córdoba, Daniel Giacomino, de buenos tratos con el kirchnerismo, que podría haber acercado la idea a Fernández de Kirchner. La iniciativa había recibido el visto bueno de Alejandro Rossi (FpV), hermano del titular del bloque K en Diputados, y de Patricia Vaca Narvaja, vicepresidenta de la Cámara, hoy kirchnerista, pero que en las elecciones de 2007 jugó del lado de Juez.

"No sabemos lo que nos van a anunciar, pero estimo que tendrá algo que ver con créditos blandos para adquirir maquinaria", señaló a **Página|12** José María Alustiza, presidente de la Cámara de Fabricantes de Maquinaria Agrícola (Cafma). "Si llega a ser el plan canje, creo que debería extenderse a otros cultivos, como el girasol y el trigo", agregó el empresario.

Desde Cafma aseveraron que con la profundización de la crisis económica en el frente externo, la actividad cayó en el país un 80 por ciento. "Ya se suspendieron horas extras y se redujeron las jornadas laborales. Hay que incentivar al productor para que transforme los granos en maquinaria", indicó Alustiza.

Por otro lado, la Secretaría de Agricultura y el Banco Nación instrumentaron ayer mejoras en las condiciones de las líneas de crédito bonificadas para financiar inversiones o capital de trabajo. En primer lugar y para impulsar la demanda local de maquinaria agrícola, se financiará su adquisición a una tasa de interés fija en pesos del 8 por ciento durante los primeros 5 años de plazo.

Las pymes que desarrollen actividades primarias en economías regionales y las agroindustrias podrán contar con beneficios para financiar capital de trabajo. El sector podrá contar con una tasa del 8 por ciento anual en pesos para obtener hasta una suma de 300.000 pesos. También se mejoraron las condiciones de financiamiento para productores ganaderos, que podrán financiarse a una tasa fija del 5 por ciento anual en pesos. Y se amplió el monto del convenio para el sector lácteo en 100 millones de pesos para financiar inversiones y capital de trabajo de tamberos y pymes.

Alejandro Elías



Canje de soja por maquinaria agrícola. No hubo adelantos, pero se especula que podría ser la propuesta.

Prudencia sí, mala Honda no

La fabricación de vehículos Honda en el país tendrá que esperar. La casa matriz de la terminal, en Japón, anunció que retrasará seis meses la apertura de la primera planta de producción de automóviles en la Argentina debido a que el mercado local "se ha desacelerado a causa de la crisis económica mundial". Se trata de una línea de montaje que se anunció en julio de 2007, con una inversión de más de 100 millones de dólares y la promesa de emplear a 800 personas. El inicio ya sufrió dilaciones debido a que se esperaba para el segundo semestre de 2008. Honda comenzaría con una cadencia de producción de 30.000 unidades al año. La compañía señala que "el mercado brasileño, considerado como un destino mayor para la exportación de los vehículos producidos en esa fábrica, también se está contrayendo". Pero la compañía cuenta con una planta en Brasil. Afectada como el resto de sus competidores a nivel mundial, por la desaceleración global de la demanda, Honda ya revisó en tres oportunidades a la baja sus previsiones de resultados para el ejercicio que cierra en marzo. El portavoz de la compañía aseguró que el proyecto en la Argentina "se mantiene, ya que Honda considera que la demanda en Latinoamérica aumentará a largo plazo".

Biolcati salió en defensa de Menem y Cavallo

"El Gobierno actúa por venganza"

Por S. P.

El titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, está enojado porque la Justicia citó al ex presidente Carlos Menem y a su ministro de Economía, Domingo Felipe Cavallo, en la causa donde se investiga si la venta del predio de la Rural fue hecha a un precio inferior al que correspondería. "El Gobierno actúa por venganza", dijo Biolcati, quien aprovechó la situación para vaticinar que, en febrero, si el Ejecutivo no toma alguna medida "favorable" para el sector podrían generarse "desbordes" en algunas localidades del interior. Con el verano, los distintos adalides del sector agropecuario nucleados en la Mesa de Enlace están posicionándose de cara a un nuevo conflicto. Biolcati aseguró que luego de la vacaciones, muchos trabajadores rurales perderán sus trabajos, la Federación Agraria analiza realizar un nuevo lockout a la venta de granos para febrero y Confederaciones Rurales criticó a la Oncca mientras su titular, Mario Llambías, planea reunirse con Margarita Stolbizer, de la Coalición Cívica.

Biolcati aseguró ayer que la reapertura de la causa por la venta del predio de la Rural al empresario y diputado Francisco De Narváez obedecería a "causas políticas". "El Gobierno mantiene un conflicto con el campo, y uno de los dueños del predio ferial es el actual precandidato Francisco De Narváez, por eso la situación resulta oportuna", indicó el dirigente agropecuario.

Un día después de haberse reunido la Mesa de Enlace, el titular de la Sociedad Rural advirtió (a modo de presagio) que en poco tiempo los trabajadores rurales podrían perder su empleo, sin dar mayores explicaciones. "No propiciaremos que los haya (cortes de ruta), pero existen localidades que están pasando situaciones tremendas, hay mucho disgusto y se podrían provocar desbordes que no podrán ser evitados", afirmó el ruralista.

Por su parte, desde la Federación Agraria de Santa Fe anticiparon que en febrero habrá un nuevo lockout granario, aunque aclararon que en esta oportunidad no habrá cortes de ruta. Pero si se sigue la hipótesis de Biolcati, los "desbordes" podrían ocurrir. Durante el conflicto del año pasado, la idea de los "desbordes" de los autoconvocados había sido utilizada como justificación de los cortes de ruta, que eran avalados por los mismos dirigentes.

"No vamos a postergar la lucha hasta marzo", aseguraron los productores federados del sur de Santa Fe, que responden al dirigente Omar Barchetta, secretario gremial de la central de la entidad que conduce Eduardo Buzzi.

Desde Confederaciones Rurales, entidad que preside Mario Llambías, arremetieron contra la Oficina de Control Comercial Agropecuaria, entidad que difundió el fin de semana las autorizaciones para la exportación de carne establecidas en el acuerdo con las entidades en abril de 2008. La Oncca señaló que el volumen autorizado en todo 2008 fue de 641.261 toneladas, a lo que se le sumaron 205.134 toneladas de los rubros vaca conserva y termoprocesados, totalizando más de 845.000.

La entidad que preside Llambías precisó que dentro de las 641.261 toneladas se tienen en cuenta 218.000 de menudencia, que no estaban incluidas en el acuerdo de abril del año pasado. "El saldo final de las 423.621 toneladas autorizadas por la Oncca no cubre las 550.000 pautadas", remarcó CRA. De las 423.621 toneladas de carne autorizadas sólo se exportaron 397.347. Desde CRA dicen que las exportaciones se frenaron por "trabas burocráticas adrede" mientras que desde el organismo público le echan la culpa a la desidia de los ruralistas.

La recaudación de 2008 creció 34,8 por ciento, principalmente por retenciones a la exportación

Hicieron mal, sin embargo las quieren

Los Derechos de Exportación captaron en 2008 un 76 por ciento más que en 2007. Fueron el eje del principal conflicto político del año y, a su vez, el motor más activo de la recaudación. Aportes a la seguridad social, la otra estrella.

La recaudación tributaria del mes de diciembre alcanzó los 23.641 millones de pesos, acumulando 269.375 millones en el año. Las cifras habían sido anticipadas por la presidenta de la Nación durante un acto realizado en Olivos el día anterior, pero ayer fueron confirmadas por el flamante titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, y el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. El monto total de ingresos fiscales del año 2008 superó en un 34,8 por ciento al correspondiente a 2007, superando ampliamente las metas de crecimiento tributario para el período.

De los rubros que más recaudan, el que más creció en el año fue Derechos de Exportación. En 2008 obtuvo poco más de 36 mil millones de pesos, 76,3 por ciento más que en el año anterior. Confluyeron en este resultado el aumento de las exportaciones, más por precios que por cantidades, y la suba del tipo de cambio, que mejoró la performance en pesos de las ventas externas. Este renglón en particular fue origen del más duro conflicto político que tuvo que afrontar el Gobierno, fundamentalmente de los sectores más concentrados de la economía agrícola que se oponen a las políticas de redistribución de ingresos a partir de la renta extraordinaria del agro.

Los aportes al sistema de seguridad social fueron el segundo rubro en importancia por su incremento en 2008. El salto fue del 44,8 por ciento, como promedio ponderado entre los ingresos por aportes personales (23,2 mil millones de pesos, con una suba de 62,3 por ciento), contribuciones patronales (33.167 millones, más 37,2 por ciento), más otros ingresos a la seguridad social (6,4 mil millones, más 21,5 por ciento). El aumento del empleo registrado y de la remuneración imponible, la suba del tope impunible y de la tasa de aportes explican el crecimiento en este rubro.

Los tres impuestos que más aportan a la recaudación también tuvieron alzas importantes en el año respecto del precedente. El que recae sobre Créditos y Débitos bancarios captó casi 19.500 millones de pesos en 2008, 29,4 por ciento más que un año antes. Por IVA se recaudaron 80.228,9 millones de pesos, 28 por ciento más. Por Ganancias ingresaron en el año 53,646 millones, con una suba del 25,2 por ciento.

El crecimiento de la actividad económica fue factor principal en los tres para impulsar el incremento, junto a la suba en los precios sobre los cuales se calcula cada uno de estos impuestos. Ello pese a que hubo dos factores que, por el contrario, atenuaron los resultados. Las mayores devoluciones a exportadores en el IVA (47,5 por ciento más que en 2007) y la elevación de los montos de deducciones personales para los contribuyentes en relación de dependencia en Ganancias incidieron negativamente en los números de la recaudación, aunque de manera marginal.

Télam



Ricardo Echegaray, flamante titular de la AFIP, con buenas noticias. A su lado, Pezoa (Hacienda).

Pymes buscan más créditos

La ministra de Producción, Débora Giorgi, recibió a la conducción de la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme). Con el objetivo de mejorar la llegada de beneficios al sector, se trató la conformación de dos consejos consultivos. El primero atenderá lo relativo a exportaciones de las pymes y un segundo, de carácter federal, que se hagan efectivas las políticas específicas en todo el país, en interacción con los actores de las economías regionales, según detalla la entidad en un comunicado. En cuanto al financiamiento, se consideró la posibilidad de fortalecer crediticiamente a las pymes con tasas subsidiadas. Al respecto, el Nación seguirá con sus líneas específicas, mientras se está licitando a través de la Anses otras con tasas más bajas. El titular del Credicoop, Carlos Heller, sugirió ampliar el sistema al conjunto de la banca pública y cooperativa.

La Bolsa retrocedió tras dos semanas de alzas

Llegó la hora de tomar ganancias

Y el séptimo día... hubo toma de ganancias. Luego de acumular un alza de 17 por ciento desde Navidad hasta anteayer, los inversores decidieron hacer efectivos los retornos antes de tomarse vacaciones. La ola de ventas estuvo además arrastrada por el desplome en la cotización del crudo a nivel internacional, lo que impactó de lleno en los principales valores que operan en la Bolsa porteña. La jornada finalmente arrojó una caída de 3,9 por ciento para el panel de acciones líderes, Merval. El volumen volvió a ser acotado, por lo que no se descarta que la Bolsa vuelva hoy al "buen sendero" alcista.

La dependencia del índice Merval de papeles altamente vinculados con los vaivenes del dólar esta vez jugó en contra. En los últimos días, en cambio, habían sido los "drivers" de la escalada. El barril de crudo ligero de Texas perdió 12,2 por ciento, una de las mayores caídas de los últimos años, para cerrar en 42,63 dólares en Nueva York. El retroceso de casi seis dólares tuvo lugar después de que el Departamento de Energía estadounidense difundiera un incremento de 6,7 millones de barriles en las reservas de crudo durante la pasada semana.

El malhumor se trasladó a la región. En Brasil, la Bolsa arrojó pérdidas por 3,5 por ciento, aunque logró revertir la suba del dólar con otro retroceso frente a la moneda local, esta vez de 2,7 por ciento, a 2,24 reales por billete verde. El principal indicador de la Bolsa porteña finalizó en 1167 unidades con un volumen de negocios de 37,7 millones de pesos.

La tendencia bursátil mundial allanó el terreno para una inevitable toma de ganancias en el mercado local. Entre los papeles líderes del panel Merval las mayores bajas correspondieron a Petrobras Brasil, con el 6,9 por ciento; Tenaris, 5,2 por ciento; Siderar, 4,9 por ciento; Banco Macro, 3,6 por ciento; y Mirgor, 3,2 por ciento.

Los títulos públicos estuvieron algo menos ofrecidos, debido a que los inversores creen que todavía tienen terreno para seguir subiendo. El Descuento en pesos, la emisión más líquida, quedó con una desmejora del 0,8 por ciento, mientras el Par y el cupón atado al Producto finalizaron sin cambios.

En la plaza cambiaria el dólar operó en los márgenes que impuso el Banco Central. Con una oferta más entonada de parte de los exportadores, la divisa estadounidense subió apenas dos milésimas respecto de la víspera. El comienzo de la rueda fue con una oferta firme, y la tendencia se fue definiendo con el transcurso de la horas. Los exportadores pusieron el pie en el acelerador y el Central salió a ponerle un piso en los 3,458 pesos con una orden de compra por 80 millones de dólares. Esto trajo una vez más calma a la plaza, que operó unos 354 millones de dólares.

El petróleo de Texas perdió 12,2 por ciento, tras conocerse el incremento de las reservas de EE. UU.

El saldo de la intervención del Central en el mercado cambiario permitió una recuperación de 101 millones de dólares en las reservas internacionales, ubicando el stock en 46.437 millones. Al público la divisa estadounidense se ofreció en 3,47 pesos para la venta, mientras que el euro avanzó, en sintonía con su apreciación mundial, a 4,74 pesos para la venta.

Estiman un crecimiento del 40 por ciento en 2009

La minería no se enteró de la crisis

La crisis financiera perjudicó a algunas industrias, aunque benefició a otras. La corrida hacia metales como activos de refugio impulsó la producción de estos minerales en todo el mundo. En el país, la minería tendrá durante este año un crecimiento estimado de 40 por ciento hasta alcanzar una nueva marca histórica, según proyecciones de la Secretaría de Minería. La mayor extracción será correlato de la puesta en marcha de nuevos proyectos –Manantial Espejo y Gualcamayo–, y de la recuperación de yacimientos históricos, con más de dos décadas de parálisis, tales como Pirquitas y Sierra Grande.

"Con las estadísticas elaboradas sobre la base de una equivalencia en el oro, se espera un crecimiento de los volúmenes de negocios de ese mineral y de metales básicos como plata, hierro, cobre, cinc y estaño, entre otros", asegura un estudio de la Minería. El secretario de esa cartera, Jorge Mayoral, adelantó además que este año la Argentina "contará con 14 proyectos mineros de envergadura internacional en producción, quintuplicando la cifra que existía en el país al inicio de 2003".

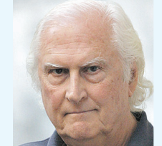
De acuerdo con el relevamiento oficial, durante al año se producirán 257 mil onzas más de oro, lo que equivale a un incremento de 20 por ciento, superando el máximo de 1,6 millón de onzas que permitirá exportar por un valor aproximado 4600 millones de pesos.

Al margen del metal amarillo, el caso más significativo será el aumento de la producción de plata. Este alcanzará un record histórico con 14,7 millones de onzas anuales, un 78 por ciento más que en 2007, lo que significará un monto de exportación de alrededor de los 169 millones de pesos. Otro mineral de fuerte crecimiento productivo será el hierro. Sin ser metales preciosos, también se verificarán incrementos en la extracción de hierro, cobre, cinc y estaño.



Picado

Por si quedaban dudas, el titular de Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas, dejó en claro que no está de acuerdo en nada con el Gobierno. "Profundizó el despojo neoliberal iniciado por el menemismo", aseguró ayer. Y agregó: "Lo más grosero del Gobierno es haber respetado la herencia de Duhalde que amnistió a toda la banca estafadora que vació el país en 2001".





Dudoso

Desde Cariló, Ricardo López Murphy, líder de la flamante Corriente Convergencia Federal, puso en duda el rol que le tocará jugar a la oposición porque, sostuvo, el peronismo está buscando seguir en el gobierno y generar su propia oposición. "Es una jugada que se viene haciendo desde hace veinte años", aseguró el Bulldog.





Calmo

El intendente de Rosario, el socialista Miguel Lifschitz, calificó de "positivas" las medidas adoptadas por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para enfrentar la crisis internacional. "Evidentemente, el 2008 fue atípico, por lo que creo que al gobierno nacional se le abre este año la oportunidad de recuperar la iniciativa con políticas que tengan que ver con la reactivación", sostuvo.



Cuando calienta el sol

Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo

"Lo de Rico me parece una cagada"

Por Alejandra Dandan

Hebe se expande. Mientras la radio de las Madres parece a punto de convertirse en un fenómeno masivo con 80 repetidoras dentro del país y convenios con Radio Rebelde de Cuba, en Venezuela, Bolivia, Uruguay y Brasil, la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo rechaza propuestas de quienes ahora buscan llevarla a la televisión para que repita el éxito de su curso de cocina militante.

Por primera vez, este año la Asociación de las Madres descansa. Cerró las puertas durante unos días por vacaciones. Por eso la casa de la Avenida de Mayo está cerrada. O mejor dicho, casi. Hebe está adentro, siempre en busca de alguna cosa que atender. Sigue los comunicados de Gaza, organiza una marcha y piensa las rondas de los jueves, esas rondas que no dejaron de hacerse y en el balance que este mismo día hará en voz alta desde la Plaza de Mayo, con señales a favor y en contra del Gobierno.

–¿Nunca cerraron?

–Nunca, hasta ahora. Son poquitos días, pero me sirvió para hacerme un tratamiento en la pierna y tomar un poco de distancia. Igual, a la Plaza fuimos el 25 y el 1º, y fue muchísima gente.

–Los diarios esos días no salen. ¿Las Madres no tienen feriados?

–No, porque la Plaza es como una voz que se expande, todo lo que decís ahí se repite y se repite.

–Usted es una de las personas públicas reconocidas por su apoyo al Gobierno, aunque siempre dijo que lo suyo es un apoyo "crítico". En los últimos tiempos se le escucharon más diferencias. En el caso por la muerte de Rucci, con la instalación de Wal Mart o por las jubilaciones. ¿Como viene la relación con los Kirchner?



Pablo Piovano

–La relación sigue siendo buena. Desde el primer momento en que yo me reuní con ellos, Néstor Kirchner me dijo: "Vos tenés que ser como nuestra mamá, que cuando las cosas están mal nos retes, por eso no nos cae mal lo que nos digas". Y yo lo hago porque corresponde. A nosotros nos parece que tiene que haber una oposición, pero una oposición y no una difamación.

–¿Se refiere a una oposición constructiva? ¿Lo dicen por ustedes? Pero, ¿sería desde dentro o por fuera del kirchnerismo?

–No, nosotros apoyamos el proyecto que ellos tienen de gobierno, nos parece muy bien lo que están haciendo. En derechos humanos, en todas las cosas que han hecho bien. El tema de la jubilación para la mujer, los aumentos pocos o muchos han sido aumentos, Aerolíneas. Y eso lo apoyamos. Y lo de Rico me parece una cagada y hay que decirlo. Y lo de Rucci como lo dije: "Señora Presidenta, usted se olvidó de decir que fue leal con Perón pero fue un traidor con los compañeros". Bueno, corresponde decirlo, porque ¿de qué lado estoy yo? Estoy de este lado, sigo estando en la Plaza.

–El kirchnerismo en este momento busca alianzas dentro del peronismo para sostenerse...

–Pero si el peronismo es eso. ¡Desgraciadamente es eso! La derecha y la izquierda y la más izquierda.

–¿Cómo se paran ustedes en ese esquema de alianzas?

–Nosotras no estamos apostando a hacerle propaganda al partido, ni decimos "Vote a tal". Yo no voy a decir que voten a tal o tal otro, esa basura para nosotros no cuenta. Lo que sí nos parece es que es Kirchner o qué. ¿Qué voy a hacer? ¿Voy a votar a Menem? ¿A la Carrió? Lo mejor que tenemos hasta ahora y lo mejor que hemos tenido en este tiempo son ellos y el que no lo vea así la verdad es que es un ciego. Contemos o descontemos, vayamos pensando en todo lo que hemos vivido desde Isabel Perón a esta parte.

–Otro tema: "Cocina militante", su propuesta de curso de cocina en la ex ESMA, fue un éxito. Hasta le ofrecieron hacer un programa de televisión. ¿Por qué dijo que no?

–Es "Cocinando política". Tuvo mucha repercusión, pero un programa de televisión no quiero porque perdería esa cosa tan linda de comunión con la gente.

Test
del veraneante

–¿Sierra o playa?

–De vacaciones no me puedo ir porque son un poquito caras: así que me quedo en mi casa. Tengo mucho fondo y una pile de plástico, de esas que se ponen en la tierra.

–¿Qué está leyendo?

–Leo bastante, pero la ficción no me gusta. Ahora me regalaron el libro de una escritora chilena, pero tengo libros de cabecera. Me gustan mucho los libros de Galeano, que los leo y releo. Mucho los del Che, y después estoy leyendo por segunda vez el libro de *Conversaciones con Fidel*. Y también me gusta mucho la poesía, y las marco para la radio. Y las nuevas historias de los movimientos sociales.

–¿Va al cine?

–Voy bastante y miro películas en mi casa. Me gustan las pelis de Lucía Cedrón. Me veo todas las de Darín, no me pierdo ni una, las veo todas porque me encanta. Y vi una de Lucía Puenzo. Y me gusta mucho el teatro, el teatro para divertirme, pero lo que no me gusta es la revista. La única que veo es Gasalla. A Gasalla sí, lo veo donde sea y como sea, me encanta. ¿Capusotto? No lo entiendo mucho, uno es un poco viejo para eso.

–¿Cuál es su secreto para el asado?

–Por lo general lo hace mi hija, pero yo hago pollo a la portuguesa con tablitas de cajón sobre el fuego, en la parrilla para que salgan más ricas.



Leandro Teysseire

Una hija de desaparecidos reclama las grabaciones del juicio contra sus apropiadores

Un juicio oral que sigue silenciado

María Eugenia Sampallo Barragán reclamó una copia de las audiencias en las que se reconstruyó su historia. Como no tuvo respuesta, se quejó ante Casación e invocó la acordada de la Corte Suprema sobre la publicidad de los juicios a los represores.

Por Diego Martínez

Un mes después de prohibir el ingreso de reporteros gráficos a la última audiencia del juicio a los jefes de Mansión Seré, el Tribunal Oral Federal 5 tomó una nueva medida que atenta contra la publicidad de los juicios por crímenes cometidos durante el terrorismo de Estado. Esta vez rechazó sin fundamentos un pedido de María Eugenia Sampallo Barragán, quien querelló y logró la condena de sus apropiadores, para obtener una copia de las imágenes del juicio que marcó un quiebre en su vida. El tribunal que preside Guillermo Andrés Gordo se limitó a responderle que lo tendría "presente" para cuando la Corte confirme la sentencia. La negativa fue apelada ante la Cámara Federal de Casación Penal, que dos meses atrás también contrarió la orden de la Corte.

El 4 de abril pasado el TOF 5 condenó a diez años de prisión al capitán retirado Enrique Berthier, y a ocho y siete años al matrimonio formado por Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto por la sustracción de Sampallo Barragán, la primera hija de desaparecidos que impulsó el juicio contra quienes la criaron con una identidad falsa. Cuando la víctima solicitó copia de los videos de las audiencias en las que se reconstruyó su historia, el tribunal que integran Gordo, Ricardo Farías y Daniel Obligado le respondió, sin argumentar el rechazo, que lo tendría "presente" para cuando la condena quedara firme. El plazo para que Casación y luego la Corte confirmen una sentencia es variable pero jamás breve: la única condena por delitos de lesa humanidad confirmada, al policía Julio Simón, data de agosto de 2006.

Ante la negativa, el abogado Tomás Ojea Quintana interpuso un recurso de reposición, que el tribunal volvió a rechazar sin fundamentos el 10 de diciembre, cuarenta días después de la acordada de la Corte Suprema que exigió "garantizar el derecho a la información en casos de trascendencia pública que generan gran interés en la ciudadanía". La última semana de diciembre, invocando el principio de publicidad pero también el derecho constitucional a la verdad, a la identidad y a la información, María Eugenia y su abogado recurrieron ante Casación.

Para la mujer que querelló a quienes durante años consideró sus padres "poder volver a observar los testimonios, las actitudes de los protagonistas del juicio y las afirmaciones de las partes significa acceder a una fuente de información fundamental para la construcción de la verdad de su historia y de su identidad, proceso que no se agotó con el juicio y la sentencia sino que, dada la gravedad de los crímenes cometidos, todavía continúa", destaca el escrito.

Ojea Quintana recuerda que "el principio de publicidad del juicio oral señala que el juicio ya realizado no fue ni es secreto y menos aún para las partes". Enfatiza que "todos los registros que expresan esa publicidad, ya sean actas o videos, deben ser de libre acceso" y no pueden considerarse como "un registro 'interno' del Tribunal dado que comprometen declaraciones de las partes, a las que no se les ha pedido autorización alguna". El abogado cita en su respaldo la acordada 29 de la Corte, del 28 de octubre pasado, que para hacer operativa la publicidad encomendaba a los tribunales limitarse a decidir "la ubicación de cámaras de televisión y reporteros gráficos", cuyo ingreso prohibió el TOF 5 una semana después.

Los antecedentes de Casación también van a contramano de la Corte. El 3 de noviembre la Sala IV rechazó una apelación del fiscal federal Félix Crous que denunciaba por "arbitrariedad manifiesta" la prohibición del tribunal que presidía Gordo de transmitir audiencias iniciales, alegatos y sentencias de juicios a represores. Los jueces Gustavo Hornos, Mariano González Palazzo y Augusto Diez Ojeda apuntaron que no permitir el ingreso de fotógrafos y camarógrafos no era una decisión arbitraria porque el TOF "aseguró la participación del público en la medida de lo posible". Como si la acordada de la Corte aún no hubiera entrado en vigencia, invitaron a los colegas del TOF 5 a considerar "en el futuro" la orden. El 10 de febrero comenzará un nuevo juicio por crímenes de lesa humanidad. Según la acordada de la Corte la audiencia inaugural debe ser transmitida por radio y televisión.

Bernardino Avila

María Eugenia Sampallo Barragán querelló a sus apropiadores.

Salidas frecuentes

Tomás Ojea Quintana, abogado de María Eugenia Sampallo Barragán, reiteró ante el Tribunal Oral Federal 5 su solicitud para que se verifiquen las condiciones de detención de Enrique Berthier en la unidad penal de Campo de Mayo. "Tuvo más de diez salidas para ir al dentista. El tribunal rechazó el pedido de verificación in situ escudándose en que según el Ministerio de Defensa rige allí un régimen penitenciario. Pareciera que el cumplimiento de la prisión no es efectivamente controlado", explicó. El abogado recordó en su escrito que, durante una declaración testimonial, el propio Berthier se ufanó de "salir a caminar por el parque" e "ir a las caballerizas". Los represores presos en Campo de Mayo son custodiados desde hace un año por personal del Servicio Penitenciario Federal. Hasta el momento, ningún juez federal verificó cómo se vive dentro del predio.

Opinión Por Ricardo Mendaña *

¿Hasta cuándo?

Una vez más, la sociedad argentina se ve conmovida por la absoluta incapacidad de la Justicia penal para responder a las demandas sociales de tutela judicial a las víctimas de delitos y a la vez respetar los principios y garantías que establecen la Constitución y las leyes.

La decisión de la Cámara Federal de Casación Penal de dejar en libertad a varios represores que actuaron en la ESMA durante la última dictadura militar es una nueva muestra de la impunidad estructural de los delitos que afectan gravemente a nuestra sociedad. Sin embargo, no debe pensarse que esta nueva derrota del imperio de la ley fue producida por esa decisión, sino que debe meditarse sobre las causas que llevan a esta situación.

No parece contrario a la Constitución que se ponga fin a encierros que han durado más de un lustro sin juicio previo. Lo verdaderamente inadmisible es que los procesos contra los autores de tan atroces crímenes se dilaten durante tantos años, sin que los fiscales y jueces se hagan cargo de su morosidad en llegar al juicio. No hay excusas para tamaña dilación y la historia judicial argentina demuestra que, cuando hubo decisión, se pudo proceder con celeridad: el juicio a las tres primeras juntas militares demandó poco más de siete meses y su investigación y trámite preliminar fue de poco más de un año. Si el proceso más complejo de la historia argentina pudo completarse en menos de dos años, ¿por qué casi un cuarto de siglo después tenemos, por los mismos hechos, imputados presos durante más de cinco años sin que siquiera se haya puesto fecha al juicio?

En las dos décadas que transcurrieron desde entonces, todos los países de América latina (incluidas varias provincias argentinas) vienen implementando reformas integrales a sus sistemas penales, en procura de que el enjuiciamiento y castigo de los autores de delitos se vuelva eficiente y al mismo tiempo respetuoso de los derechos humanos. Mucho se ha avanzado en este sentido, pero la Justicia federal y nacional se resiste a la modernización. Cada vez que se ha intentado reformar el ineficiente e inconstitucional proceso penal regulado por el Código Levene, vigente desde 1993, han sido los propios operadores judiciales los principales opositores al cambio. Ni siquiera los contundentes fallos de la Corte Suprema que pusieron en crisis el sistema han conmovido la posición reaccionaria al cambio de la mayoría de los jueces y fiscales del fuero, y de quienes desde sectores de la Academia y en consenso con ellos lograron bloquear en el Parlamento todas las iniciativas que alcanzaron estado parlamentario.

¿Hasta cuándo va a seguir sosteniéndose un sistema penal caduco, que sólo sirve para llenar las cárceles de pobres infelices (la mayoría de los cuales también pasan años detenidos sin juicio previo), mientras los peores delincuentes gozan de impunidad en procesos inacabables?

Desde Inecip alertamos a la ciudadanía sobre esta situación, que promoverá –como antes lo ha hecho– nuevos intentos de utilizar una situación vergonzosa e inadmisible (presos durante mucho más de dos años sin siquiera fecha de juicio) para promover parches (alargamiento de los plazos, multiplicación del número de oficinas judiciales y fiscales ineficientes, reducción de las garantías procesales) cuyo único efecto es el de empeorar las disfunciones del sistema penal.

Inecip y otras instituciones del sector Justicia están en condiciones de ofrecer todo el respaldo técnico que requiera la adopción de soluciones coyunturales para saldar en breve plazo una deuda histórica de justicia que aún mantiene el Estado para con las víctimas y la comunidad toda.

Pero creemos más en las soluciones de fondo: pedimos la urgente discusión parlamentaria de la reforma del sistema penal federal que lleve no sólo a la sanción de un Código Procesal moderno y acorde con la Constitución (como el que hace ya cuatro años propuso Inecip), sino además a la completa reingeniería de los Tribunales y Ministerios Públicos. Una reforma integral permitirá poner la investigación penal y la acusación a cargo de un Ministerio Público Fiscal comprometido con los intereses de la sociedad, así como también dará lugar para definir criterios de oportunidad y lineamientos estratégicos para la investigación de delitos complejos, promover la utilización de medios alternativos para la resolución de los conflictos, otorgar mayores potestades para las víctimas de delitos, abreviar los plazos procesales, establecer un sistema de juicio por jurados para los delitos de mayor gravedad y avanzar en la creación de una policía de investigaciones, entre otras medidas necesarias para garantizar un juzgamiento rápido, oral y público como manda nuestra Constitución.

La Corte Suprema de Justicia de la Nación, en una acordada del día 29 de diciembre sobre los procesos judiciales por delitos de lesa humanidad, declaró "que debe reconocerse un factor de demora permanente, constituido por un proceso penal que mantiene una instrucción judicial lenta, extremadamente formalista y plagada de oportunidades dilatorias, que afecta el juzgamiento de todos los delitos y no sólo de los concernientes a crímenes contra la humanidad, pero cuya considerable inidoneidad se evidencia en mayor medida en cualquier proceso de alta complejidad". Es tiempo de que los tres poderes del Estado converjan para avanzar desde este reconocimiento hacia un plan efectivo de reforma.

* Director ejecutivo del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip)

Prorrogan la prisión preventiva de trece represores

Mejor tras las rejas

La Cámara Federal porteña prorrogó por un año las prisiones preventivas de trece ex miembros del Grupo de Tareas 3.3.2 procesados por violaciones a los derechos humanos en la ESMA durante la última dictadura. A diferencia del criterio aplicado por la Cámara de Casación Penal –que ordenó el cese de la prisión preventiva de Alfredo Astiz, Jorge Acosta y otros por considerar que se había excedido el plazo razonable en prisión sin condena–, los camaristas Martín Irurzun y Eduardo Farah tuvieron en cuenta la complejidad de la causa, la gravedad de los delitos por los que tienen procesamiento firme y la presión que, en caso de ser liberados, podrían ejercer sobre los sobrevivientes que declararon en la causa. El primer juicio a los represores de la Armada, a cargo del Tribunal Oral Federal 5, aún no tiene fecha de inicio confirmada, aunque se estima que comenzará a fines de 2009.

La medida dictada por la Sala II de la Cámara Federal alcanzó a Antonio Vañek, Julio Antonio Torti, Roberto Pérez Froio, Alberto Eduardo González, Carlos Orlando Generoso, Rogelio Martínez Pizarro, Néstor Omar Lanzón, Jorge Luis Magnacco, Eugenio Bautista Vilardo, Hugo Enrique Damario, Julio César Coronel, Carlos Jaime Fraguío y Carlos Guillermo Suárez Mason (h). Se les imputan centenares de tormentos y privaciones ilegales de la libertad, en varios casos seguidas de muerte.

Sus defensas habían solicitado el cese de las preventivas apelando a la Ley 24.390 y al plenario “Díaz Bessone” de la Cámara de Casación Penal. La ley fija que el plazo máximo de prisión preventiva son dos años, prorrogables por uno más. Para el plenario, la detención sin sentencia firme sólo se justifica si hay riesgo concreto de que el procesado, en libertad, eluda la acción de la Justicia o entorpezca la investigación. El 18 de diciembre pasado, los jueces Guillermo Yacobucci y Luis García, integrantes de la Sala II de la Cámara de Casación Penal, ordenaron el cese de la prisión preventiva de una veintena de represores de la ESMA, Rosario y Santa Fe. Ante la apelación del fiscal Raúl Plee, que ahora deberá resolver la Corte Suprema de Justicia, dos días después Casación suspendió las liberaciones.

Irurzun y Farah argumentaron que la Ley 24.390 no es de aplicación automática y para apartarse de la doctrina Díaz Bessone evaluaron la gravedad de los hechos que se les atribuye a los procesados. “Pertenecían a una organización del Estado” y no sólo actuaron “amparados” por ese sistema, también “fueron beneficiados por esa pertenencia –con las leyes de obediencia debida y punto final–, logrando un estadio de impunidad que no hubiesen alcanzado actuando individualmente”. Formaron parte de “un grupo con poder paralelo que desarrolló tareas de modo clandestino”, con alias y destrucción de rastros, por lo que, concluyeron, existe “riesgo de entorpecimiento de la investigación”. Destacaron “la constante negativa a los requerimientos judiciales sobre el paradero de las víctimas, las muertes en operativos fraguados, los ‘traslados’ masivos, la calidad de ‘desaparecidos’ de innumerables personas o el hallazgo de los cuerpos” NN enterrados en fosas comunes. Explicaron que, en caso de ser liberados, podrían “coartar a los testigos o inducirlos a falsear su declaración” y tuvieron en cuenta la “presión que su libertad puede ejercer hacia quienes, habiendo sobrevivido, hayan declarado o deban declarar en su contra”.

La causa ESMA fue reabierta en 2003. El juez Sergio Torres, a cargo de la instrucción, ya elevó al TOF-5 varios fragmentos. Antes de fin de año, cuando concluya el juicio al general Jorge Olivera Róvere, el tribunal comenzaría a juzgar a los imputados de la Armada. La falta de confirmación de la fecha de inicio del juicio fue uno de los argumentos que utilizó Casación para ordenar liberar a los marinos.

De Rodríguez Saá para Massera

El ex diputado por la UCR Arturo Negri entregó a la Justicia una copia certificada de una carta que, durante la dictadura, Alberto Rodríguez Saá y una veintena de vecinos de San Luis enviaron a Emilio Massera, entonces integrante de la Junta Militar. La carta acusaba a Negri, a un ministro del gobierno constitucional depuesto en 1976 y a otro funcionario de la administración que encabezaba el gobernador Elías Adre de tener relaciones con movimientos “subversivos” y pedía “un castigo ejemplar”. Negri calificó a Rodríguez Saá como “un personaje siniestro” que “ahora se rasga las vestiduras con el tema de los derechos humanos”. Negri dio testimonio en el juicio que se sigue por el asesinato de Graciela Fiochetti y la desaparición de Pedro Ledesma y Santana Alcaraz. Para apoyar sus palabras, entregó ayer al Tribunal Oral Federal de San Luis una copia legalizada ante escribano de la carta. Para Negri, el actual gobernador de San Luis y el historiador Hugo Fourcade “eran los ideólogos porque querían ser los referentes del partido que quería formar Massera”.

Polémica en la AGN por un supuesto informe que hallaba irregularidades en un tendido eléctrico

Un cortocircuito en la Auditoría

El ex diputado y miembro de la auditoría Oscar Lamberto cuestionó al titular del organismo, Leandro Despouy, por la divulgación de "información tergiversada" sobre un presunto pago de sobreprecios en la Patagonia. Otro auditor ya había cuestionado el informe.

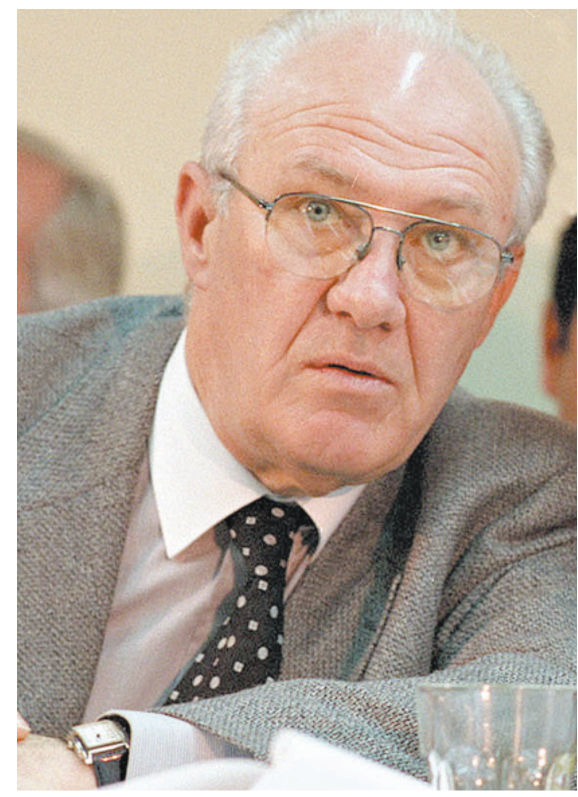
La divulgación de posibles irregularidades en un tendido eléctrico en la Patagonia desató una polémica dentro de la Auditoría General de la Nación (AGN). Después de que se difundiera que, supuestamente, un informe de la AGN detectaba sobreprecios, Oscar Lamberto, miembro de la auditoría, acusó al presidente del organismo de haber transmitido "información tergiversada" a los medios de comunicación. El ex diputado del Partido Justicialista (PJ) polemizó por la aparición del documento en la prensa porque "un informe de la AGN tiene que estar primero publicado en la página web del organismo, donde es de acceso público". Las declaraciones de Lamberto se sumaron a las de otro auditor, quien anteayer tildó de "precipitado anticipar un sobreprecio y, más aún, cuantificarlo". Este diario intentó comunicarse con el presidente de la AGN, Leandro Despouy, pero no obtuvo respuesta.

Todo empezó por un supuesto sobreprecio que el Estado habría pagado en el segundo tramo del trazado eléctrico entre Puerto Madryn (Chubut) y Pico Truncado (Santa Cruz). "No existe ningún informe de la AGN que diga eso, porque justamente lo que se pide es que se haga una auditoría de costos", dijo Lamberto a **Página|12**. "El que maneja la difusión de la información en la AGN es el presidente, por eso digo que la información tiene que haber salido de allí", agregó el ex diputado y senador por el PJ santafesino.

El tendido eléctrico sobre el que hace eje el informe de la AGN se concretó en dos tramos. Por un lado, la traza que une la localidad de Choele-Choel con Puerto Madryn y, por otro, la que va de la ciudad chubutense hasta Pico Truncado. Al respecto, Carlos García Pereyra, director de la empresa involucrada, Transener, explicó que "no hay ningún tipo de irregularidad en lo que respecta a la calidad de las obras y a los precios en la construcción del tendido". Y señaló que las variaciones en los costos están vinculadas con las modificaciones de precios del "cobre y sobre todo lo que es hierro, porque han sufrido incrementos en los últimos cinco años".

La denuncia hacía hincapié en la diferencia de costos que resaltaría el informe elaborado por la AGN: supuestamente, una diferencia superior al 48 por ciento en los precios del segundo tramo con respecto al primero. Así, se indicaba que el sobreprecio era de 150 millones de pesos. "Se hizo una comparación entre los costos de los dos tramos y no son cifras comparables. Es como sumar gatos y mandarinas –dijo Lamberto–, sería imposible comparar obras distintas que fueron realizadas en diferentes momentos y con costos de insumos distintos." Para el auditor, "hay un hecho grave y es que el informe todavía no está en la página web de la AGN, pero ya llegó a los medios. Después de firmarlo los auditores se esperan diez días para que la comisión mixta tome conocimiento y recién ahí se publica en la web". Lamberto resaltó que "una comparación meramente aritmética daría una diferencia de precios entre ambos tramos, pero esto tiene que estar verificado técnicamente y no hay cómo contrastar los datos con documentación. La auditoría de costos está contemplada dentro del plan de la AGN elaborado para el 2009".

Otro auditor, Francisco Javier Fernández, ya había calificado el martes de "apresurado" y "parcial" el análisis del informe y aseguraba que resultaba "precipitado anticipar un sobreprecio y, más aún, cuantificarlo, cuando el mismo informe habla de determinar a partir de dicho análisis previo la racionalidad o irracionalidad de los costos".





Lamberto, del PJ, criticó al radical Despouy: "Un informe de la AGN debe estar primero en la página web".

A partir del fallo de la Corte Suprema sobre libertad sindical

El regreso de dos delegados del ajo

La II Cámara del Trabajo de Mendoza ordenó que dos delegados sindicales de los trabajadores del ajo sean reincorporados a sus puestos de trabajo, con fundamento en un reciente fallo de la Corte Suprema sobre la libertad sindical. La Central de Trabajadores de la Argentina (CTA) informó que la empresa en la que se desempeñan los había despedido durante un conflicto laboral.

Los sindicalistas beneficiados son José Soto y Fabián Bravo, que habían sido elegidos por sus propios compañeros para que los representaran como trabajadores del ajo, pero no habían sido designados en representación de ningún sindicato con personería gremial.

"Se trata de una influencia más del fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación 'ATE c/ Ministerio de Trabajo', que va teniendo incidencia en la determinación de los tribunales de otras jurisdicciones", señaló la CTA, a través de un comunicado.

En ese fallo, el tribunal supremo declaró el 11 noviembre la inconstitucionalidad de parte del artículo 41 de la Ley de Asociaciones Sindicales, donde se establece que para ser delegado hay que estar afiliado a un sindicato con personería gremial y ser elegido en comicios convocados por esas entidades. La decisión de la Corte beneficia a las comisiones internas y a los cuerpos de delegados de base formados por fuera de los grandes sindicatos. Y, de la misma manera, propicia el camino para el reconocimiento de la personería gremial de la CTA.

En este caso, ni Soto ni Bravo pertenecían a un sindicato con personería gremial cuando fueron elegidos por sus compañeros, en el marco de un conflicto entre empresas frutihortícolas acopiadoras y exportadoras y los trabajadores del ajo.

La reincorporación de la Cámara del Trabajo fue dispuesta luego de hacer lugar a una medida cautelar presentada por el abogado Alexis Barraza Flores y Horacio Meguira, director del Departamento Jurídico de la CTA, entidad que impulsó la causa que derivó en el fallo de la Corte Suprema.

Los trabajadores deben ser reincorporados a la empresa El Resguardo S.A. El conflicto se suscitó cuando las compañías se negaron a registrar a un grupo de trabajadores que reclamaban una regularización de su situación laboral y concluyó con el despido de 33 personas, entre ellas los dos delegados que ahora deben recuperar su empleo.

Jaque visitó a CFK

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer al gobernador de Mendoza, Celso Jaque, quien visitó la residencia de Olivos para acordar, entre otras cosas, la ampliación del número de viviendas que se construirá este año en la provincia con la ayuda del gobierno nacional. Luego del encuentro, Jaque criticó la actitud de Julio Cobos y manifestó que "sería bueno que hubiera un acompañamiento (del vice) hacia el Gobierno para cumplir con el mandato dado por el pueblo el 28 de octubre". Además, el gobernador recordó que en esas elecciones "los mendocinos me dieron a mí la responsabilidad de gobernar la provincia, ganando al ingeniero Cobos", que había presentado como su candidato a César Biffi. Por la tarde, Jaque estuvo también en la Casa Rosada para firmar frente a la Presidenta la prórroga de un convenio con la Anses por el cual la Nación y la provincia aportan fondos para pagar el 82 por ciento móvil de los jubilados.

Está muy grave la nena internada por un aborto hecho en malas condiciones sanitarias

Un drama que pudo haberse evitado

El caso, ocurrido en Mendoza, pone de relieve la falta de pautas para atender en hospitales públicos los casos de abortos no punibles, como los de embarazos producidos por violación. Así se evitaría que las víctimas recurran al sistema clandestino.

Por Mariana Carbajal

La vida de M pende de un hilo. La nena, de 12 años, internada en Mendoza como consecuencia de una aguda infección abdominal producto de un aborto realizado en malas condiciones sanitarias, sigue en gravísimo estado y "corre riesgo de muerte", informó ayer el director del Hospital Lagomaggiore, José Moschetti, a **Página|12**. El dramático caso dejó en evidencia la ausencia de una reglamentación de la atención de los abortos no punibles en la provincia, que hubiera evitado que la niña terminara en el circuito clandestino para poner fin a una gestación presuntamente forzada: desde dos ONG recordaron que el ministro de Salud, Sergio Saracco, tiene hace un año para firmar un protocolo, que cuenta con un dictamen favorable de la asesoría letrada de la propia cartera sanitaria. A mediados de 2008, desde el Instituto de la Mujer y de la Dirección de Derechos Humanos del mismo gobierno mendocino le advirtieron que era urgente que lo implementara, reveló una ex funcionaria.

"Si existiera un protocolo de atención claro para los médicos, esta nena no estaría hoy en riesgo de muerte, sin útero y sin un ovario. Hubiera podido ir al hospital público, ya que el suyo, sin dudas, es un aborto no punible, contemplado en el artículo 86 del Código Penal y recibir una atención adecuada. Para que no se repitan estos casos es que reclamamos que el aborto sea legal, seguro y gratuito", señaló la abogada Mariana Hellin, ex titular del Instituto de la Mujer de Mendoza, a cargo del área de Género de Xumek, una ONG dedicada a la defensa de los derechos humanos en la provincia. En las últimas horas, la Justicia detuvo a una mujer en Guaymallén, sospechada de haber practicado el aborto inseguro: la mujer se negó a declarar, quedó imputada en la causa y luego recuperó su libertad al no tener antecedentes penales.

Página|12 intentó entrevistar al ministro Saracco, pero el funcionario no atendió a este diario. En una extensa entrevista publicada ayer en el diario *El Sol*, de Mendoza, Saracco se refirió al caso y dejó clara su posición contraria a un aborto en cualquier circunstancia, incluso cuando –como en esta situación– se trata de una niña que habría sido violada.

Saracco apuntó a demonizar la práctica del aborto en sí misma –a pesar de que en condiciones seguras se trata de una intervención sin riesgo– y puso el eje en quién llevó a cabo el procedimiento que derivó en el gravísimo cuadro. "En esto hay una situación que consideramos de total irresponsabilidad por parte de quien realizó la intervención. Por otro lado, también de quienes indujeron a la menor a hacerlo, porque por la edad que tiene no está en condiciones de discernir", consideró el ministro. Y agregó que "tener un embarazo no deseado y realizarse un aborto produce daño psicológico y, por otro lado, siempre es un procedimiento quirúrgico que pone en riesgo la vida".

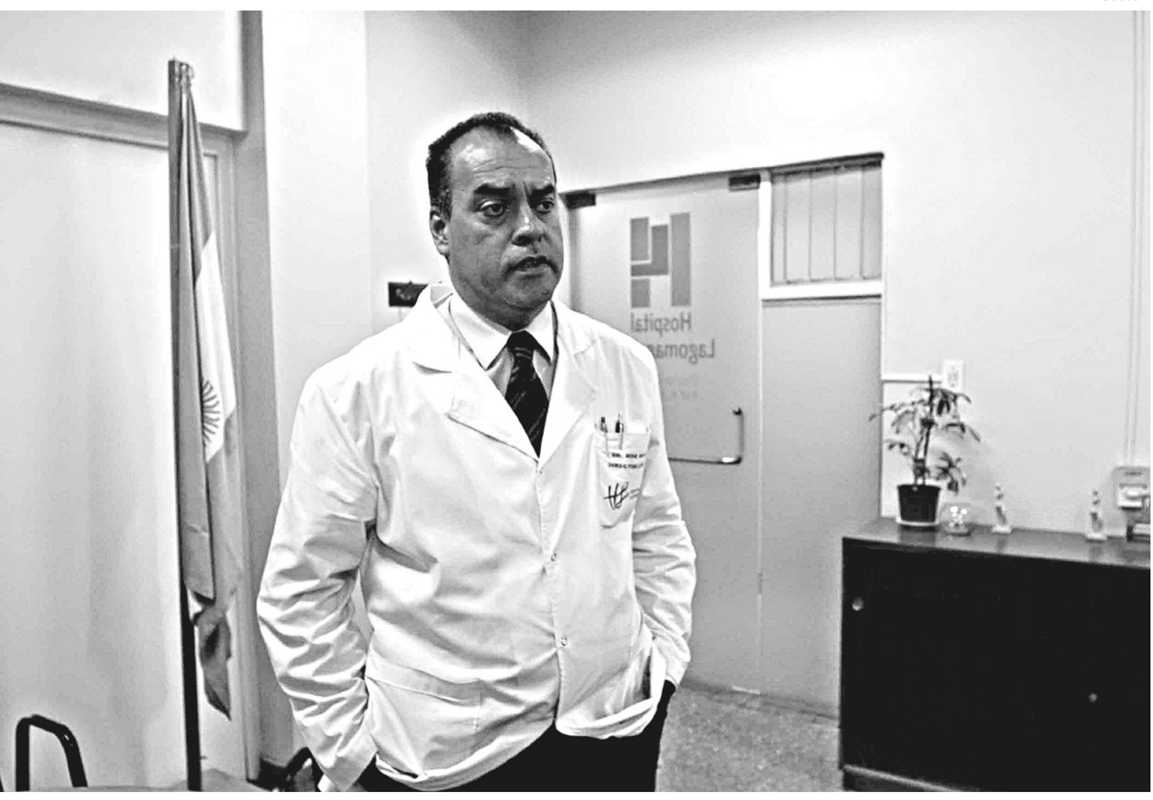
Las apreciaciones del ministro fueron rechazadas por Hellin y también por Celia Simioli, enlace en Mendoza del Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem), entidad feminista que acaba de ganar el Premio Rey de España de Derechos Humanos. "Está satanizando a quien realizó ese aborto, cuando hay que poner el énfasis en que la familia no se atrevió a llevar a esa niña al hospital público, después del antecedente de hace tres meses, cuando otra niña, también de 12 años y violada, fue expuesta en el Hospital Pediátrico Humberto Notti a militantes pro vida que la manipularon y finalmente decidió no interrumpir esa gestación forzada. El ministro no se fija en el drama de la violación. Es aberrante que salgan a llenarse la boca con la defensa de ese embarazo", opinó Simioli, en diálogo con **Página|12.**

"Cuando fue el caso anterior, el consentimiento de la niña fue sobrevaluado. Ahora que esta niña elige interrumpir ese embarazo no la quieren escuchar y buscan a quien la llevó a abortar", observó Hellin, que estuvo al frente del Instituto de Derechos Humanos del gobierno mendocino hasta septiembre último. Hellin precisó que el protocolo de atención de los abortos no punibles, que está a la firma de Saracco, fue redactado durante la gestión del ex gobernador y actual vicepresidente Julio Cobos, pero quedó sin ser firmado por el anterior ministro de Salud, Armando Caletti. Tanto Caletti en su momento como luego Saracco se habían comprometido ante ONG de mujeres y derechos humanos a instrumentarlo. Pero no cumplieron con su palabra.

Mientras tanto, M continuaba ayer en terapia intensiva. Su cuadro, muy grave, era estable, según informó el director del Hospital Lagomaggiore, adonde la nena llegó el domingo derivada del Hospital Notti en estado de "shock séptico, con fallas en el funcionamiento de los riñones y el hígado y problemas de coagulación de sangre también". La chica fue sometida a una operación de urgencia por la aguda infección abdominal que presentaba y tuvieron que extirparle el útero y un ovario. "Su estado es crítico. Está lúcida sin necesidad de asistencia respiratoria. Pero sigue con problemas renales y en el hígado. Esperemos que sean pasajeros y salga adelante", se esperanzó Moschetti. El director indicó que el aborto se le habría practicado en pésimas condiciones sanitarias en momentos en que la niña llevaba unos tres meses de embarazo.

M es hija de una madre soltera y pertenece a una familia humilde de Guaymallén. En el caso interviene el Juzgado de Familia Nº 3 de Mendoza, a partir de una denuncia realizada desde el Hospital Notti. Y también la oficina fiscal Nº 9 de Guaymallén, que tiene a su cargo la investigación penal del aborto y del abuso sexual. A última hora del martes, la Justicia realizó un allanamiento en una casa de Rodeo de la Cruz, en el departamento de Guaymallén, y detuvo a una mujer, que sería médica, identificada como Mirta Rodríguez. Se le imputó el delito de "aborto sin consentimiento de la mujer practicado por un médico agravado por ánimo de lucro", con penas de 3 a 10 años, según explicaron fuentes de la investigación a este diario. La mujer se negó a declarar y recuperó su libertad al no tener antecedentes penales.

Cocconi



"El estado de la nena es crítico", informó José Moschetti, director del Hospital Lagomaggiore.

Opinión Por Adriana Puiggrós *

Ley Especial Jubilatoria para docentes universitarios

El proyecto de ley tratado en el Senado de la Nación sobre jubilación para docentes universitarios ha seguido el procedimiento legal correspondiente, siendo analizado por las comisiones de Previsión Social y Educación de la Cámara de Diputados, en ejercicio de su función de Cámara revisora. Ante cierta información que circuló en estos días sobre el particular es necesario hacer algunas aclaraciones. Ambas comisiones se reunieron en forma conjunta y –con la presencia de representantes de todas las asociaciones gremiales de docentes universitarios– aprobaron por unanimidad una serie de reformas al texto original:

1 **Sobre la edad jubilatoria**: El proyecto se apoya en la ley 24.016, que establece el régimen jubilatorio especial para los docentes de nivel primario, medio, técnico y superior no universitario. En dicha norma se indica que la edad que debe cumplirse para acceder al beneficio es de 57 años para las mujeres y de 60 para los varones. Esta prescripción no es adecuada para la actividad docente universitaria, debido a que es notorio que el docente universitario, alcanzada esta edad, aún cuenta con la suficiente capacidad para seguir realizando las actividades propias de la institución y para ejercer sus derechos políticos, en lo que se refiere, por ejemplo, a elegir y ser elegido en los órganos de gobierno de la universidad. Por esta razón, en el dictamen que conjuntamente –y por unanimidad– aprobaron las comisiones de Educación y Previsión de la Cámara de Diputados se estableció que la edad para acceder al beneficio *debía ser de 60 años para las mujeres y 65 para los varones,* pudiendo ambos optar por permanecer en la actividad hasta los 70 años.

2 **Sobre los beneficios jubilatorios por invalidez y los correspondientes a los derechohabientes:** Es propio del ejercicio de la docencia universitaria la discontinuidad en los cargos. Esto afecta en particular a los docentes con dedicaciones parciales y simples, dado que de acuerdo con las oportunidades que se brindan por los llamados a concurso o por la caducidad de los cargos ordinarios, suele caracterizar al sector la movilidad de los cargos y dedicaciones. Por lo tanto no resulta igual establecer condiciones mínimas para alcanzar beneficios en casos de invalidez o fallecimiento. La norma aprobada en el Senado no resulta adecuada en este sentido, debido a que establece plazos que suponen un acceso y continuidad en los cargos que no son propios de la docencia universitaria. Por ello, en el dictamen de las comisiones respectivas se estableció que *los docentes universitarios podrán acceder al beneficio jubilatorio cualquiera fuere su edad y antigüedad en el cargo,* cuando tengan una discapacidad profesional que supere el 66 por ciento de su capacidad física y/o intelectual. Los derechohabientes tienen derecho a una pensión que se liquidará de idéntico modo y con los mismos porcentajes que el beneficio de la jubilación ordinaria.

3 **Sobre la simultaneidad:** Es propio de la docencia universitaria acumular cargos y dedicaciones debido a las restricciones existentes para ampliar las plantas de dedicaciones exclusivas. El proyecto aprobado en el Senado, por apoyarse en un régimen laboral de diferente naturaleza, no contempla esta situación. Por esta razón el dictamen de la Cámara baja establece una prestación por simultaneidad a fin de no perjudicar a aquellos docentes que tienen dedicaciones simples o semiexclusivas, que son en la actualidad un alto porcentaje del total de los docentes universitarios. En estos casos, se adicionará el 2,7333 por ciento del 82 por ciento del mejor cargo desempeñado durante 24 meses durante toda la carrera docente universitaria por cada año de servicios simultáneos docentes.

Este proyecto ahora sí está en condiciones de ser tratado en el recinto a la mayor brevedad posible.

* Presidenta de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados de la Nación.

El viejo verso del motín

La jueza de Instrucción Formal 2 de Orán, Norma Vera, descartó definitivamente la hipótesis de motín en la revuelta producida el 25 de diciembre en la comisaría 20ª de esa ciudad y caratuló la causa como "estrago doloso seguido de muerte". Con la muerte de un adolescente de 17 años, ocurrida el martes en la sala de terapia intensiva del hospital San Bernardo, son seis los jóvenes fallecidos a causa de las quemaduras sufridas esa noche por el incendio de colchones en un supuesto intento de fuga que ahora está en duda. Asimismo, dos policías permanecen detenidos sospechados de ser los causantes del hecho. Por esa razón, la jueza rechazó sendos pedidos para eximir de prisión a los dos oficiales detenidos.

Un proceso familiar

La esposa, dos hermanos y otros cinco cómplices de Eugenio Curatola, acusado de cometer una estafa extrafinanciera de 33 millones de dólares desde el 2001, fueron procesados por integrar la asociación ilícita que lideraba el empresario. La medida fue ordenada por el juez de instrucción porteño Mariano Scotto, quien el 30 de diciembre último detuvo a Curatola en un country de la localidad bonaerense de Hudson. A diferencia de Curatola, que tiene una condena de dos años y medio de prisión por estafa y estuvo prófugo en Miami, sus familiares no cuentan con esos antecedentes y por eso el magistrado decidió mantenerlos excarcelados. Sin embargo, les prohibió la salida del país y trabó un embargo millonario sobre sus bienes.

Peluquero asesinado

Un peluquero de 45 años fue encontrado ayer asesinado a golpes y atado a una silla en su casa del departamento mendocino de Guaymallén. El hecho ocurrió en una vivienda ubicada en la calle Belgrano 2872, donde residía la víctima, identificada como Carlos Pellegrino. Sin embargo, aún se investiga si se trató de un homicidio en ocasión se robo, ya que en la casa no se encontró el auto de Pellegrino.

Atraparon al violador de Recoleta, que ya había tenido condena por abuso

Un caso de detención serial

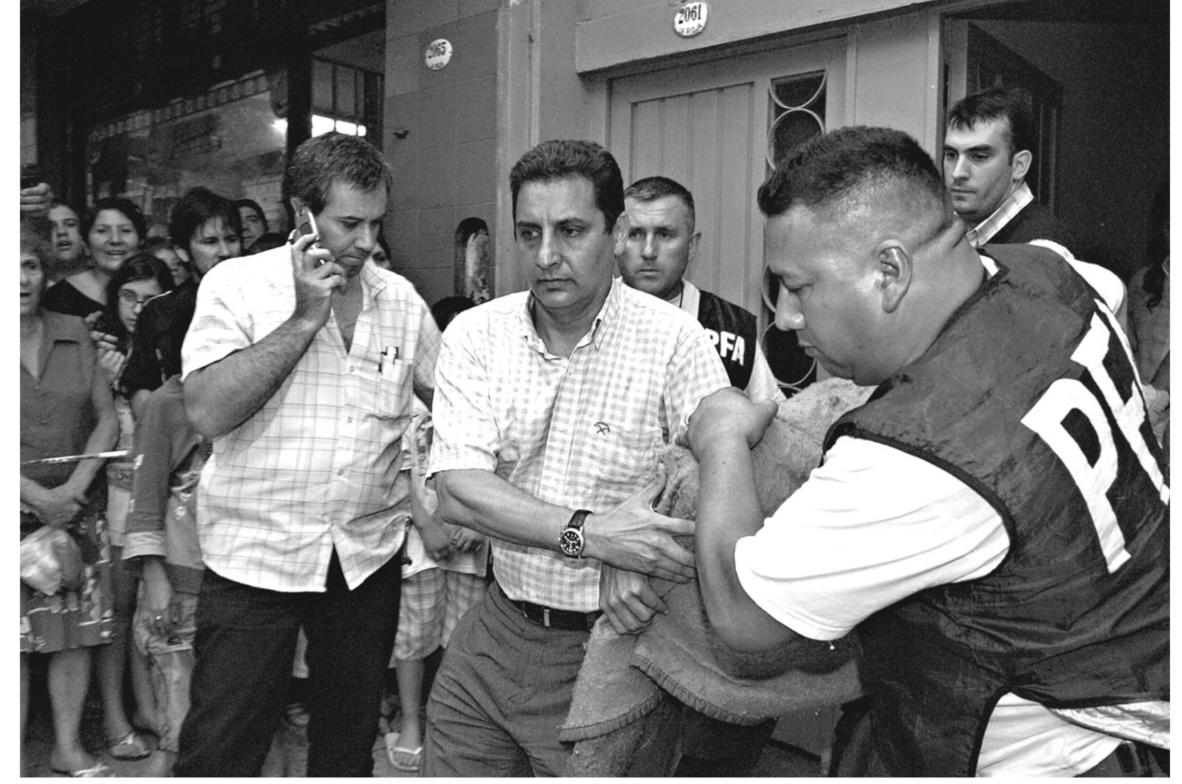
Lo detectaron tras la descripción de las víctimas y la comparación del ADN obtenido de las muestras de semen con el patrón genético que la Justicia guardaba por su sentencia anterior. Había sido condenado por violación en 2004 y estuvo en el Borda.

El supuesto "violador de Recoleta" fue detenido ayer, luego de que le diera positiva la comparación del ADN de las muestras de semen extraído a dos de las, al menos, siete de sus presuntas víctimas. Según los investigadores, se trata de un joven de 27 años, ex convicto por abuso, y con antecedentes psiquiátricos. Los crímenes comenzaron en noviembre pasado y el modus operandi, en casi todos los casos, era seguir a las víctimas hasta la puerta del edificio, exhibir una llave para que lo confundan con un vecino y atacar a las mujeres en el palier, el ascensor o las escaleras.

El joven fue capturado durante la tarde por personal de la División de Delitos contra la Salud, que se dirigió al barrio porteño de Parque Patricios, hasta dar con un PH donde vivía con sus padres y que está ubicado en La Rioja al 2000. El fiscal de instrucción Aldo de la Fuente, quien investigaba uno de los casos de violación, comparó el semen encontrado en una de las víctimas con el de otra de las mujeres atacadas sexualmente. En ambos casos, los pesquisas determinaron que se trataba del mismo violador, por lo que comenzaron a rastrear ese patrón genético con los archivos del Cuerpo Médico Forense en causas por abusos sexuales.

Allí, determinaron que las dos muestras coincidían con el ADN de un muchacho que había sido condenado en el 2004 por un hecho de abuso ocurrido en la Capital Federal, y que había sido condenado a seis meses de prisión en suspenso que cumplió en la Unidad Penal del Neuropsiquiátrico José Borda. Los policías conocían cuál era el nombre y el rostro del presunto violador, pero no sabían dónde estaba. Sin embargo, contaban con la pista de que el sospechoso había trabajado en esos barrios, al parecer, en una empresa de limpieza, por lo que conocía la zona.

Para localizarlo, probaron de todo: hicieron circular de incógnito por Recoleta varias brigadas, probaron incluso con mujeres policías (vestidas de civil) que recorrían la zona como "carnada" para intentar atraerlo y hasta colocaron cámaras de video en varias estaciones de la Línea D de subtes que recorre Barrio Norte y Recoleta, con la esperanza de captarlo en esas imágenes.



Télam

El sospechoso, de 27 años, fue detenido en casa de sus padres, en Parque Patricios.

El comisario Daniel Rodríguez, vocero de la Federal, dijo ayer que una vez que se reunieron todos los elementos de prueba la jueza de instrucción porteña Yamile Bernan y el fiscal de delitos sexuales, Aldo De la Fuente, ordenaron allanar el PH del sospechoso y detenerlo. La misma fuente indicó que en el allanamiento también se secuestraron prendas de vestir que se sospechan fueron utilizadas en los asaltos y ataques sexuales. El abusador iba bien vestido, usaba el pelo corto y solía llevar un cuaderno o carpeta debajo del brazo. Siempre buscaba a chicas jóvenes, de cara lavada y poco producidas, perfil que coincide con muchas estudiantes que viven en la zona.

Cuatro de los ataques fueron en edificios y tres en comercios. Una de las denuncias fue por un acceso carnal, ya que el violador alcanzó a penetrar a la víctima por algunos segundos y luego escapó, otro fue por un abuso sexual por vía oral, mientras que hay cuatro casos de abuso simple, es decir, de manoseo, entre otros. Según establecieron las pesquisas, el violador huyó sin consumar el abuso cada vez que las víctimas gritaron para pedir auxilio.

Son los policías bonaerenses detenidos por el caso Bergara

Dos en la rueda de irreconocibles

En el caso de los dos bonaerenses sospechados de alguna vinculación con el secuestro de Leonardo Bergara, se realizaron dos ruedas de reconocimiento ante un testigo del momento en que el empresario fue raptado. Y ambos reconocimientos dieron negativo, lo que abrió la puerta para que Hugo Icazati, abogado del teniente Víctor Ariel Vega, anunciara a diestra y siniestra que su defendido no tiene nada que ver con el asunto y que hoy pedirá su libertad. Lo cierto es que se preveía que en la rueda de reconocimiento los dos policías resultarían irreconocibles porque los mismos investigadores admiten que no hay fundamentos para suponer por ahora su participación directa (in situ) en la intercepción de la 4x4 del empresario. Las pruebas incriminantes, por el momento, están situadas sobre las comunicaciones telefónicas ya probadas al celular del capitán Juan Cardozo, celular que su dueño asegura que estaba en poder del teniente Vega, que a su vez lo niega.

A todo esto, para mayor descripción, además de teniente, Vega hacía de casero cuidador de una quinta en Ringuelet, junto con su ex mujer. Allí fueron hallados los seis o siete kilos de marihuana que habían sido birlados del producto de dos operativos policiales el año pasado, operativos en los que habían participado tanto el capitán como el teniente, según informaron fuentes policiales.

Por su parte, el gobernador Daniel Scioli salió al cruce de las apariencias intentando poner una brecha importante entre su gestión y la actuación policial delictiva. La aclaración fue igualmente confusa: "Si hay personal policial involucrado, va a tener un castigo ejemplar –aseveró–, porque así como me tienen a mí simbólicamente como un aliado o como un amigo –sorprendió en su rol de gobernador–, van a tener el peor enemigo los que no honren el uniforme policial".


Télam

Un testigo del secuestro no los reconoció, aunque era previsible.

Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

Rep

FIRMA D´AUTORE

1. CRONIQUITAS

Fidel Castro, Sandro, La Mona Jiménez, Hugo Chávez, Fito Páez, Charly García y Bob Dylan vistos por la pluma de Miguel Rep, que estuvo ahí y sobrevivió para hacer estas crónicas

PROXIMAS ENTREGAS
Historietas, Postales, Caramonchón, Intimidades del Rock, Joven argentino, Inéditos





Fallo de una Cámara porteña por los habitantes de Villa Cartón

Viviendas para los evacuados

El tribunal ordenó al gobierno porteño que entregue viviendas definitivas a unas 450 familias de la villa que se quemó hace dos años, que hoy sobreviven en Parque Roca. Mientras se construyen las nuevas casas, deben darles un subsidio o alojarlas en hoteles.

Por Werner Pertot

La Cámara porteña en lo Contencioso Administrativo ordenó al gobierno de Mauricio Macri que les entregue viviendas definitivas a unas 450 familias que habitaban Villa Cartón y hoy sobreviven en un "centro de evacuados" en el Parque Roca. Sus Señorías dispusieron que, mientras se construyen las casas, el gobierno porteño deberá entregarles un subsidio o darles alojamiento en hoteles o pensiones. También le señalaron a la gestión PRO que luego deberá cerrar el centro de evacuados porque "no cumple con las condiciones mínimas de higiene, seguridad y habitabilidad". Los camaristas ordenaron al juez Roberto Andrés Gallardo que vuelva a convocar una audiencia para acordar con el gobierno "la reubicación inmediata de los habitantes". La última vez que Gallardo llamó a una audiencia no asistió ninguno de los funcionarios citados –Macri incluido– y esa misma semana diluviaron más de 700 recusaciones del gobierno porteño contra el juez.

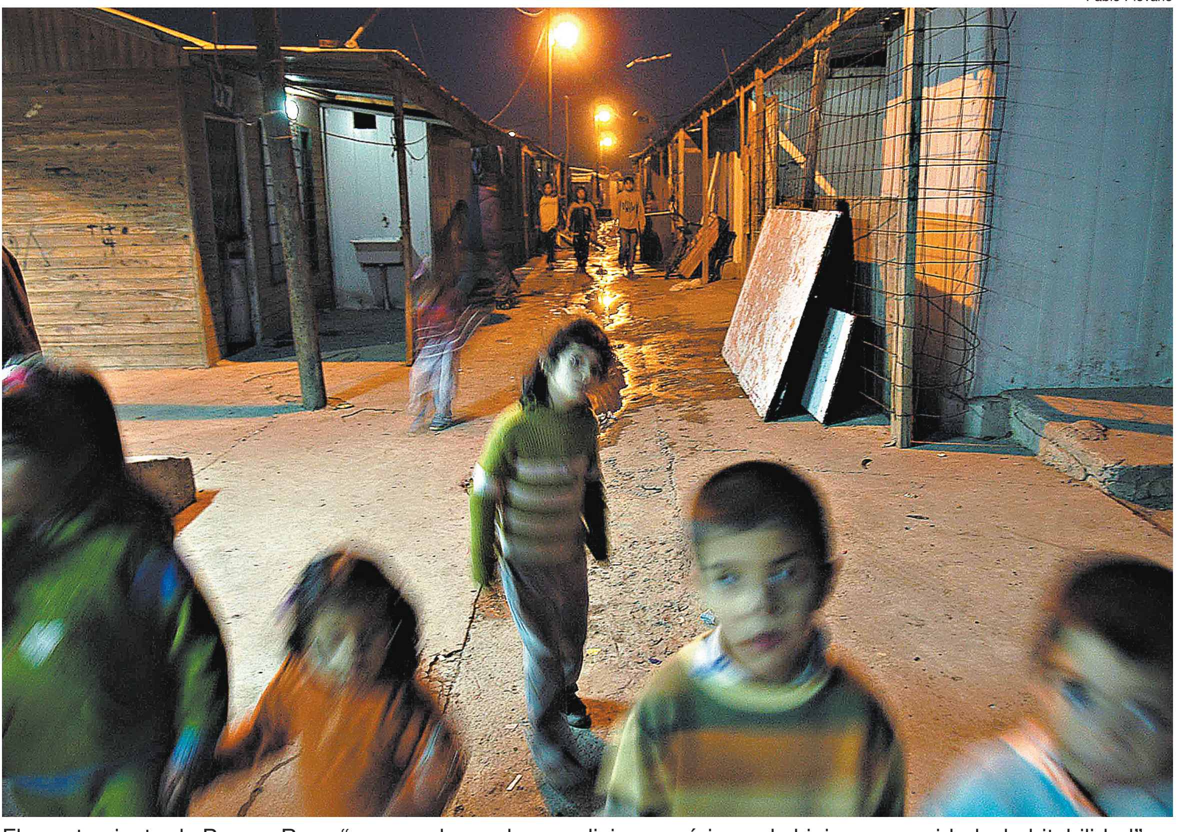
Desde el incendio de Villa Cartón, hace dos años, sus habitantes sobreviven en viviendas "transitorias" sin iluminación, sin agua corriente, con un sistema de cloacas que rebasó más de una vez y sin asistencia médica. Tras un año de vivir en esa situación, Gallardo hizo lugar a un amparo en el que ordenó al gobierno porteño que les diera un subsidio. La gestión PRO no cumplió con la medida, argumentando que si recibían el subsidio, los habitantes perdían el derecho a una vivienda definitiva, que les había sido concedida por una norma de la Legislatura.

En aquel fallo, Gallardo dejó entrever diversas irregularidades del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) en el centro de evacuados: entre ellas, señaló que el IVC envió bidones de agua que no era apta para consumo humano y que autorizó la construcción de dos comedores para los evacuados por 161.975 pesos que no se construyeron. El juez ordenó que les dieran a los habitantes los "servicios mínimos", que incluían la presencia de médicos, dado que se encuentran en un lugar aislado. El gobierno porteño tampoco envió médicos porque sostuvo que no estaban dadas las condiciones mínimas de seguridad en la zona.

Por falta de asistencia médica, falleció un bebé en el "centro de evacuados". Gallardo convocó entonces a una audiencia al jefe de Gobierno y a otros funcionarios de la gestión para que dieran explicaciones. Ninguno asistió. Luego el juez allanó siete dependencias del gobierno porteño para secuestrar documentación que probaba que no cumplieron con la orden judicial de destinar médicos al Parque Roca. El mismo día de los allanamientos, desde la gestión PRO presentaron una querella por daños y perjuicios contra Gallardo y lo recusaron masivamente en más de 700 causas

Este hecho inédito fue denunciado por la oposición porteña como un ataque a la independencia de la Justicia. Las recusaciones fueron rechazadas.

Pablo Piovano



El asentamiento de Parque Roca "no cumple con las condiciones mínimas de higiene, seguridad y habitabilidad".

Pero los habitantes de Villa Cartón siguen en el mismo lugar y los fallos de Gallardo fueron apelados por el procurador porteño Pablo Tonelli. Finalmente, la Sala I de la Cámara, que integran los jueces Horacio Corti y Carlos Balbín, falló contra el gobierno porteño.

El fallo recorre las condiciones en las que viven los evacuados en Parque Roca: "Las familias conviven en situación de hacinamiento extremo en monoambientes precarios, que carecen de agua potable, gas y duchas. Se observan aguas estancadas en los pasillos. La red eléctrica es precaria –ya causó incendios en los módulos–, la provisión de agua potable sigue siendo deficiente, la seguridad de la población no se encuentra garantizada y no existe servicio de atención a la salud".

Los camaristas resolvieron que el gobierno porteño debe entregar los subsidios o reubicar a los habitantes lo que "no implicará la renuncia a la vivienda definitiva", contra lo que argumentaban en la gestión PRO. Le ordenaron a Gallardo que convoque una audiencia para que se llegue a un acuerdo sobre la reubicación de los habitantes (por subsidio o dándoles un lugar en una pensión u hotel), pero también advirtieron que si en esa audiencia "no llegasen a un acuerdo de traslado y reubicación" el juez debe adoptar medidas para que tengan una vivienda digna.

En la Villa 31

Vecinos de la Villa 31 que integran la Mesa de Trabajo por la Radicación, entregaron al gobierno porteño un documento en el que reclaman la realización de un censo en el barrio, con vistas a la "definitiva radicación y urbanización de las villas 31 y 31 bis.

El grupo de vecinos solicitó además la inclusión en el presupuesto del proyecto de urbanización elaborado por un equipo de la Facultad de Arquitectura de la UBA, declarado de interés por la Legislatura.

La Uatre niega intento de soborno al trabajador que denunció a una empresa

Dos días después, un gremio rechaza acusaciones

La Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores (Uatre) negó ayer que un dirigente de ese gremio haya actuado como intermediario de una empresa avícola para sobornar a un trabajador que la había denunciado. El sindicato salió al cruce, dos días después, de la denuncia publicada el lunes por este diario, donde se divulga la grabación de una conversación entre el gremialista y el trabajador, que había denunciado a sus patrones por "reducción a la servidumbre".

José Luis Cáceres, dirigente de la filial Pilar de Uatre, reconoció haber conversado con Oscar Taboada, el denunciante, pero sólo por cuestiones laborales. "Fue un trámite legal, no hubo nada espurio", detalló al referirse a la grabación, donde le ofrece 40 mil pesos de parte de la empresa Nuestra Huella SA al peón boliviano para que retire la denuncia.

Off the record, un dirigente del gremio esgrimió un argumento insólito: la publicación de la nota sería "una operación de **Página|12** y del Gobierno para perjudicar a la Uatre porque (Gerónimo) Venegas no apoyó a Kirchner durante el conflicto con el campo".

Venegas no estuvo en la conferencia de prensa, encabezada por el secretario de Organización del sindicato, Oscar Ayala, que defendió a Cáceres: "Conocemos su honestidad". El dirigente acusado admitió que conoce a Taboada y que fue hasta la granja La Mimosa III, donde este peón vive junto a su mujer y sus siete hijos, sólo para "gestionar una indemnización".

Lo cierto es que los 40 mil pesos que ofreció en esa conversación constituyen sólo lo que podrían deberle a él por haber trabajado de sol a sol, de lunes a lunes, durante dos años en los que no tuvo vacaciones. La misma suma le deben a su esposa. Además, como se publicó en este diario, el trato incluía retirar la demanda, que excedía lo laboral. En esa granja y en otras se explotaba a niños y las familias vivían en pésimas condiciones sanitarias.

La Uatre distribuyó un comunicado en el que afirma que denunció la situación de explotación en Nuestra Huella y participó de las inspecciones realizadas por la Subsecretaría de Trabajo bonaerense en abril del año pasado, en una de sus plantas. Cuando uno de los periodistas presentes preguntó por el video registrado en agosto por la Cooperativa La Alameda, donde se ven chicos trabajando en la recolección de huevos, Cáceres respondió que no estaba al tanto del tema. Durante la conferencia de prensa, advirtió un camarógrafo de Canal 7, todos los periodistas fueron fotografiados y filmados por personal de la Uatre.

"La Uatre siempre amparó a todos los trabajadores del lugar, y especialmente al propio Taboada –explica el comunicado–. Fue él mismo (Taboada) quien llamó a José Luis Cáceres, iniciando las conversaciones telefónicas, para que lo ayudara a desvincularse de la empresa." "A raíz de ello, fue que Cáceres se comunicó con los titulares de la empresa, gestionando la posibilidad de obtener el pago de una indemnización legal", intenta aclarar.

Sin embargo, en la cinta a la que tuvo acceso este diario –y que está en poder de la Justicia–, el dirigente propone encuentros "secretos" y pide al peón que no hable con sus abogados sobre el tema. "Vas a esperar 10 años y no te van a dar un peso", le asegura Cáceres a Taboada, respecto del juicio en trámite.

Vecinos de un asentamiento de Budge cortaron durante seis horas el Camino Negro

Un corte para reclamar por la tierra

Las tres mil familias que ocupan tierras a un kilómetro de Puente La Noria recibieron el compromiso oficial de que no serán desalojados. El gobierno provincial ya tasó los terrenos y gestiona la compra, para poder adjudicarlos a los ocupantes.

Vecinos del barrio 17 de Noviembre, un asentamiento constituido hace menos de dos meses por más de tres mil familias que ocuparon tierras en Ingeniero Budge, a un kilómetro de Puente La Noria, cortaron el Camino Negro durante más de seis horas y luego levantaron la medida, tras recibir la respuesta oficial de que están avanzadas las gestiones para la compra de esas tierras. Autoridades nacionales, provinciales y de la Municipalidad de Lomas de Zamora que trabajan en áreas relacionadas con la problemática habitacional se reunieron con delegados y vecinos del predio y lograron destrabar el conflicto. "Las tierras serán de la gente que verdaderamente la necesita. Hay una obligación tácita del Estado que indica que tiene que comprar este terreno para construir un barrio. Y lo vamos a hacer", sostuvo el secretario ejecutivo de la Comisión Nacional de Tierras para el Hábitat Social, Claudio Palermo. Además, informaron que la orden de desalojo, prevista en principio para el 15 de enero, fue suspendida; prometieron proveer de agua potable con camiones cisterna e instalar un camión sanitario con personal médico para asistir a los habitantes.

Las gomas de auto comenzaron a arder sobre el asfalto cerca de las 7 de la mañana. El humo cubrió rápidamente el cielo y se convirtió en esa señal que tanto maldicen la mayoría de los automovilistas y colectiveros: el paso hacia la General Paz y desde el Puente La Noria estaba cortado. La medida fue llevada a cabo por un grupo de mujeres y hombres que viven en algunas de las casillas que levantaron con madera, chapa y cartón sobre la tierra del "campito de Tongui" –como es conocido el terreno en la zona– para reclamar por "una definición" sobre su situación. "Queremos comprar las tierras, pero para eso primero debe comprarlas el Estado, y nadie nos atiende, nadie nos da respuestas", explicó Armando Chávez, uno de los representantes de los vecinos.

A medida que pasaban los minutos, cada vez más gente llegaba a la autopista desde el barrio. "La única forma que tenemos de hacernos escuchar es esta, cortando la ruta. Y lo vamos a hacer hasta conseguir una respuesta", enfatizó Alejo Moreira, mientras pensaba junto con un grupo de vecinas cómo hacer para conseguir agua fresca para el momento en que el sol se volviese insoportable.

Pablo Piovano



Desde las 7 de la mañana, los manifestantes quemaron gomas y cortaron las dos manos de la autopista Camino Negro.

Ese momento finalmente llegó. Y con él, el director municipal de Tránsito lomense, Julio Riquelme. Además de caluroso, el ambiente se puso denso. Es que las primeras noticias que recibió la gente en la ruta vinieron de la boca del capitán Luis Neibart, titular de la comisaría 10º de Lomas de Zamora. "No sé qué hacen acá. Desde la Comisión Nacional de Tierras me acaban de confirmar que ayer se realizó una reunión con 70 delegados del barrio, a los que se les comunicó que no los van a desalojar", desafió el policía. Y la gente enfureció, más aún los delegados que participaban de la medida, pero que no habían estado en esa supuesta reunión con las autoridades nacionales.

Según Neibart, el llamado que recibió fue de la directora del área social de ese organismo, Miriam Denegri. En diálogo con **Página|12**, la funcionaria aclaró que la negociación de la compra de las tierras objeto de la protesta "está en proceso" y que "existe un acuerdo con la Justicia de que mientras el Estado esté interviniendo de la manera en que lo hace ahora, es decir, las autoridades municipales, provinciales y nacionales en conjunto, el desalojo no va a producirse".

Denegri ratificó la información sobre la reunión mantenida el lunes con un grupo de delegados y posteriormente negada por los propios delegados y vecinos en la ruta. La realidad es que existen dos o más comisiones de delegados dentro del 17 de Noviembre –el nombre del barrio hace referencia a la fecha de la ocupación– que se encuentran enfrentadas por diferencias políticas. Una de ellas es la que organizó y concretó el corte de ayer a la mañana. La otra, liderada por Humberto Chamorro, uno de los delegados, se desmarcó de esa medida. Se acusan mutuamente de mentir a los vecinos, de amenazarlos con la quita de tierras, no comparten asambleas y se boicotean las medidas planeadas mutuamente, pero en el fondo el reclamo que alzan es el mismo: quedarse a vivir en esas tierras.

La intervención de Riquelme en la negociación con los manifestantes no tuvo el éxito que el funcionario fue a buscar. "Queremos el compromiso serio de un funcionario con decisión. ¿Qué tiene que ver el director de Tránsito con la compra de un terreno?", retrucó el delegado Daniel Chamorro a la propuesta oficial.

La promesa de llevar un camión cisterna y un trailer sanitario al predio fue tomada por los vecinos, aunque no la consideraron razón suficiente para levantar el corte.

Entonces fue el turno del secretario de Obras Públicas del municipio, Julio Massara, que tampoco tuvo éxito con su propuesta: "Podemos enviarles agua y médicos. Ese es mi compromiso. De tierras sólo les puedo decir que no corren peligro de ser desalojados".

Los ánimos comenzaron a calmarse cuando, al cabo de más de seis horas de corte, llegó el subsecretario Social de Tierras bonaerense y comunicó que la protección contra todo desalojo "se prorrogó por 45 días más" –vencía el 15 de enero–; confirmó que las tierras ya habían sido tasadas "y lo único que resta para la compra es negociar con los dueños".

"Acá nadie les viene a dar órdenes, pero tenemos que trabajar en conjunto. tienen que colaborar", les dijo a los vecinos antes de reclamarles: "Levanten el corte". Entonces, la discusión se trasladó a los habitantes del predio. Luego de una asamblea y de lograr que los tres funcionarios presentes fijaran fecha, hora y lugar de una reunión para seguir hablando de la compra del terreno –finalmente será el 13, a las 10, en alguna dependencia municipal–, levantaron el corte. Al encuentro acudirán no sólo los delegados, sino los vecinos, que se manifestarán "hasta que den respuestas claras", recalcó un hombre, antes de irse caminando lento, bajo el sol, a su casilla en el medio de su nuevo barrio.

Informe: Ailín Bullentini

Venta de tierras y discriminación

Hace cincuenta días que más de tres mil familias pasan los días y las noches en el barrio 17 de Noviembre. Familias enteras, con niños pequeños, en algunos casos, y personas mayores, en otras, habitan casillas construidas con maderas o chapas sobre la tierra, en lo que hasta hace poco era un gran descampado. Sin embargo, muchas de las que estuvieron desde el comienzo, hoy ya no están. "Muchas familias de bolivianos fueron echadas. Te despertabas una mañana y ya no estaban en su lote, que tenía el cartel de 'venta'", relató una vecina que, por temor, prefirió no darse a conocer.

No es ella sola quien confiesa que existe lo que los vecinos mismos denominan "la mafia de los terrenos", personas que viven del comercio ilegal de las tierras tomadas. El lote no baja de los 4 mil pesos.

Jorge es albañil y salteño y apostó, junto con su hijo de 17 años, a un lote en el barrio porque "tenía que vivir en mis lugares de trabajo o en la calle". También hace referencia al miedo de perderlo todo: "No podemos abandonar el lugar, vivamos como vivamos, porque la posibilidad de que vengan y te saquen las cosas siempre está. Acá está minado de gente que vive de eso".

"Hay gente que tomó más de dos lotes y ahora los vende. Hay gente que los ha comprado, también", apuntó una mujer que vive al fondo del campo. "Estas cosas siempre se saben tarde", admite.

Informe: A. B.

Recuerdo de Villa Gesell

Tres ladrones asaltaron ayer un micro que transportaba turistas a Villa Gesell. El hecho ocurrió, al parecer, cuando un ómnibus de la empresa Plusmar debió detenerse en el partido bonaerense de Avellaneda por un desperfecto mecánico. El asalto se produjo entre las 15 y las 16, cuando el micro, que se dirigía a la Costa Atlántica, debió detener su marcha a un costado de la autopista Buenos Aires-La Plata –a la altura del kilómetro 7–, luego de cruzar el puesto de peaje de Dock Sud, por un problema en el equipo de aire acondicionado. Entonces, tres ladrones aprovecharon la circunstancia para reducir a los dos choferes y robar teléfonos celulares y dinero a los pasajeros. Luego pudieron escapar. La denuncia fue realizada por los choferes y una pasajera en la seccional de la zona y la causa por robo quedó a cargo de la UFI 1 de Avellaneda.

Otra muerte en el Aconcagua

Un montañista italiano que estaba perdido en el Aconcagua falleció anoche por hipotermia y deshidratación, mientras otros cuatro integrantes del grupo están en peligro y no pudieron ser rescatados debido a un temporal de nieve, informó la policía de Mendoza. Se trata de la segunda muerte en esta temporada. Armando Párraga, comisario a cargo de la Patrulla de Rescate policial, precisó que los otros tres montañistas europeos, dos de ellos mujeres, y el guía mendocino Federico Campanino, de 31 años, "están al borde del congelamiento con un severo cuadro de hipotermia y deshidratación".

Estallido fatal

Una anciana de 90 años falleció y su hijo de 60 y su bisnieto de 7 sufrieron heridas de gravedad, tras una violenta explosión ocurrida en una vivienda de Villa Cañás, Santa Fe. El incidente ocurrió minutos antes de las 12, en un inmueble ubicado en el cruce entre las calles 53 y 54. Los bomberos indicaron que la explosión pudo haberse producido por un escape de gas. La onda expansiva de la detonación también afectó a un comercio lindero y pudo escucharse, según los testigos, en un radio de 10 manzanas.

Murieron dos chiquitos

Dos hermanos de cuatro y ocho años murieron ayer al incendiarse la vivienda en la que se encontraban, en el barrio Alberdi, al norte de Rosario. Las llamas se originaron poco antes de las 16 en una casa de la calle Martín Fierro al 900 y, al parecer, fueron provocadas por los niños, que jugaban con un encendedor. El fuego habría alcanzado primero un colchón y enseguida toda la habitación. Las llamas se extendieron rápidamente al resto de la vivienda. Los chicos quedaron atrapados por el fuego y no pudieron ser rescatados por una hermana mayor, de 12, que logró escapar de la casa.

Moscú corta el suministro a Europa occidental a través de los ductos ucranianos

Se agravó la disputa por el gas ruso

Rusia confirmó el cese del suministro, pero culpó a Ucrania de cerrar el último de los cuatro conductos para el tránsito del gas ruso hacia la Unión Europea. Hoy se reúnen representantes de ambos países para volver a la negociación.

Por Mary Dejevsky *

La disputa por el gas ruso que enfrenta desde hace días a Moscú y Kiev se agravó ayer aún más con la decisión rusa de cortar totalmente el suministro a Europa occidental a través de los ductos ucranianos, en medio de una ola de frío polar en Europa. Ante la escalada del conflicto, representantes de ambas partes se reunirán hoy en la capital rusa para negociar una solución.

Rusia confirmó el cese del suministro, pero culpó a Ucrania de cerrar el último de los cuatro conductos para el tránsito del gas ruso hacia la Unión Europea, según indicó el vicepresidente de la compañía rusa Gazprom, Alexander Medvedev. El presidente de Gazprom, Alexei Miller, había acusado nuevamente a Ucrania en la noche del martes de "robar" gas destinado a la exportación. Por esta razón –añadió– ya no existe motivo para llevar el gas a través de Ucrania a los clientes en Europa occidental. Los 27 miembros de la UE pidieron ayer en Bruselas "una solución urgente a la disputa comercial por el suministro de gas desde la Federación Rusa a Ucrania, así como la inmediata reanudación de los envíos de gas a los países miembros de la UE".

Comparado con la alarma que se expande por todo Europa mientras el abastecimiento de gas tambalea, la posición de las empresas rusas y ucranianas comprometidas parece positivamente relajada. Sólo hoy, ahora que la Navidad ortodoxa terminó, se reunirán los funcionarios, su primera reunión desde que Rusia cortó el 1° de enero el gas que fluye a Ucrania.

El Kremlin resintió y temió la Revolución Naranja de 2005. No había motivo para que Rusia subsidiara el gas a los ucranianos, que habían orientado a su país hacia Occidente. Pero esta disputa está siendo tratada como si se produjera entre dos empresas comerciales sobre pagos y precios. Sin embargo, aun a niveles puramente comerciales, ni se piensa en una reunión. Meses de negociaciones entre los colosos energéticos ruso, Gazprom, y Naftogaz, de Ucrania, no lograron producir un acuerdo sobre los precios de este año. Y Naftogaz discute la suma de la deuda exigida por Rusia, que es por lo que puede insistir en que todo fue pagado, y Gazprom afirma, con la misma firmeza, que no lo fue.

Dos aspectos complicados de la pelea del gas se han hecho ahora más evidentes. Rusia y Gazprom son generalmente considerados los matones ricos y Ucrania como un víctima empobrecida. Pero la economía de Rusia sufrió con la crisis económica mundial y Gazprom tiene deudas por 50 mil millones de dólares. Comercialmente, tiene menos sentido que nunca rebajar el precio a los viejos estados soviéticos.

Tampoco a Ucrania le faltan naipes para jugar. Rusia no puede cortar el gas a Ucrania sin poner en peligro los abastecimientos bajo los conductos. Obstruyendo el flujo a lo largo de su territorio –o, como acusa Gazprom, extrayendo ilegalmente el gas para su propio uso–, Ucrania y Naftogaz demuestran la vunerabilidad de Gazprom y hace parecer a Rusia un abastecedor no confiable. La otra complicación es que los importadores de energía de la "vieja" Europa compraban de distintas fuentes, pero la "nueva" Europa sigue siendo casi tan dependiente de Rusia y sus gasoductos como lo era en los tiempos soviéticos. Bulgaria y Latvia son aún más dependientes de la energía rusa, después de cerrar estaciones de energía nuclear que no cumplían con las regulaciones de la Unión Europea (UE).

Ahora los países como Ucrania, y potencialmente Bielorusia, que son países de tránsito para los gasoductos rusos hacia la "nueva Europa", pueden tener de rehenes a toda la UE en su disputa bilateral con Rusia. Esta consecuencia no buscada de la expansión todavía debe ser considerada.

* De *The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** C. D.

EFE



El gigante ruso Gazprom cortó el 1° de enero el gas que fluye a Ucrania.

Largan los juicios de los últimos Jemeres Rojos

A treinta años de la caída de Pol Pot

Fue uno de los capítulos más oscuros de la humanidad, uno de los peores genocidios de la historia: los Jemeres Rojos mataron y torturaron en Camboya sin compasión durante tres años, ocho meses y 20 días. Causaron la muerte de hasta dos millones de personas, exterminaron a un cuarto de la población existente en ese momento. Hace 30 años, el 7 de enero de 1979, tropas vietnamitas pusieron fin a la orgía de violencia con su ingreso en la capital Phnom Penh.

Hasta ahora nadie pagó por los horrores cometidos. El líder de los responsables, Pol Pot, llamado Hermano Número 1, murió como muchos de sus compañeros tras una apacible vida de jubilado, en 1998, como un anciano. Primero el país sufrió durante años una guerra civil y luego su gobierno se convirtió en juguete de las potencias. "Los miembros del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas continuaron la Guerra Fría sobre la espalda de la sociedad camboyana", escribió la fundación alemana Friedrich Ebert.

Sólo a fines de los años '90 comenzaron a nivel internacional los esfuerzos para juzgar a los últimos funcionarios aún con vida del régimen. Tres obstinados ancianos, una mujer y un antiguo torturador, que se convirtió al cristianismo y demuestra arrepentimiento, están hoy encarcelados cerca de Phnom Penh. Está previsto que pronto sean juzgados por un tribunal de crímenes contra la humanidad instalado con ayuda de Naciones Unidas.

Toulá Sleng es una antigua escuela en el centro de Phnom Penh. Allí donde antiguamente aprendían niños, a fines de los años '70, actuaron los peores torturadores. Las barras donde los prisioneros eran colgados con las manos atadas en la espalda aún pueden verse en el actual museo, así como las tenazas con las cuales les arrancaban las uñas. Más de 10.000 personas murieron ahí.

Inicialmente, los Jemeres Rojos llegaron como salvadores al maltratado país. Por ser refugio del Vietcong, Estados Unidos bombardeó sin piedad a Camboya. Tras retirarse de Vietnam, el odiado general Lon Nol, aliado de Estados Unidos, no pudo mantenerse en el poder. Los Jemeres Rojos prometieron una sociedad igualitaria. Luego obligaron a la población urbana a irse al campo, instauraron el trabajo forzado en el sector rural y asesinaron masivamente a "intelectuales burgueses", es decir, a todos aquellos que usaran lentes o corbata.

Las cicatrices de aquel régimen aún pueden verse en todo el país 30 años después. La criminalidad es alta. Las antiguas víctimas se transformaron en victimarios porque nunca superaron la época del terror que sufrió el país, según psicólogos. "Ni un solo camboyano sobrevivió al régimen sin consecuencias psíquicas", señaló Thun Saray, presidente de la agrupación de derechos humanos Adhoc.

JUEVES 8 DE ENERO DE 2009 / PAGINA|12

Una fotografía histórica que no se veía desde 1981

Obama habló con cuatro antecesores

El electo presidente de Estados Unidos se reunió con su par saliente, George W. Bush, y los ex mandatarios Bush padre, Bill Clinton y Jimmy Carter. Hubo recomendaciones y discusiones sobre la economía y la guerra en Medio Oriente.

Barack Obama compartió ayer anécdotas de la Casa Blanca con todos los ex presidentes estadounidenses vivos y el actual mandatario George Bush hijo. Fue una fotografía que no se veía desde 1981. El joven presidente electo se reunió ayer en la Casa Blanca a almorzar con el aún dueño de casa, su padre George Bush y los dos últimos mandatarios demócratas, Bill Clinton y Jimmy Carter. "El presidente y los ex presidentes le dieron consejos útiles sobre cómo dirigir el gobierno, al mismo tiempo que discutieron sobre los asuntos más difíciles que enfrenta hoy el país", contó más tarde el vocero de Obama, Robert Gibbs.

No se sabe demasiado de lo que hablaron durante la comida, pero sí que discutieron la ofensiva militar en Gaza y la recesión económica. Unas horas antes, Obama había presentado en una conferencia de prensa a Nancy Killefer, la futura directora de Desempeño de la Casa Blanca, encargada de supervisar la transparencia y efectividad del presupuesto federal. La funcionaria tendrá la difícil tarea de revisar punto a punto el presupuesto nacional y ayudar a proponer cortes para reducir el déficit de un billón de dólares que se prevé para este año.

El primero en llegar al encuentro fue Obama. Por segunda vez el presidente electo y el saliente mantuvieron una reunión de media hora a puertas cerradas. En noviembre pasado se habían reunido para limar las asperezas que había dejado la virulenta campaña electoral y discutir los temas más urgentes, principalmente la creciente crisis financiera y los proyectos para rescatar a la economía estadounidense. Ayer se sentaron nuevamente en el Salón Oval para hablar de economía, pero también de Medio Oriente.

Al salir de la reunión, evitaron hacer comentarios, excepto algunas expresiones de deseo. "El mensaje que yo tengo y que quiero compartir es que nosotros queremos que el próximo gobierno tenga éxito. Seamos demócratas o republicanos, todos nos preocupamos por el bienestar del país", dijo Bush, secundado por un Obama sonriente. Su sucesor prefirió mantener un perfil bajo e ir directamente al encuentro del resto de los invitados.

Los cinco líderes norteamericanos fueron pura sonrisa. Intercambiaron halagos y todos coincidieron en desearle lo mejor a Obama para los próximos cuatro años. A pesar de las sonrisas, el diario *Washington Post* se animó ayer a aventurar que Bush hijo y el ex presidente Carter no deben haber compartido un diálogo alegre.

El veterano dirigente demócrata fue uno de los que más fuerte criticó al actual gobierno, especialmente después de lanzar la guerra contra el terrorismo en todo el mundo. "Estados Unidos ha alienado a sus aliados, maltratado a sus amigos y, sin quererlo, ayudado a sus enemigos", cuestionó durante su discurso en la Convención Demócrata de la campaña de 2004. En mayo del año pasado, Carter dijo en una entrevista que Bush era el "peor presidente de la historia" norteamericana. La Casa Blanca le contestó calificándolo como un dirigente "cada vez más irrelevante".

Pero nada de eso se habría mencionado ayer. "Todos los caballeros presentes entienden las presiones y las posibilidades de este cargo. Y para mí, tener la oportunidad de recibir buenos consejos y la camaradería de estas personas es extraordinario. Y les estoy muy agradecido", señaló Obama al terminar el almuerzo.

EFE



"Seamos demócratas o republicanos, todos nos preocupamos por el bienestar del país", dijo Bush hijo.

Según los analistas de los principales medios estadounidenses, Obama quiso demostrar ante la opinión pública norteamericana su vocación bipartidista. Así lo dejó entrever su vocero. "El presidente electo está ansioso de mantener el contacto con todos ellos en los próximos años", señaló Gibbs, después del almuerzo. Antes del almuerzo, bien temprano a la mañana, Bush hijo recibió en su oficina al compañero de fórmula de Obama, Joe Biden. En esa reunión también el tema obligado fue el conflicto israelo-palestino.

La idea del almuerzo presidencial fue de Obama. Normalmente los ex presidentes y el mandatario del momento sólo se reúnen para eventos protocolares como un funeral de Estado o una celebración nacional. La última vez que cuatro presidentes coincidieron en la Casa Blanca fue en 1981. Ronald Reagan recibió a Richard Nixon, Gerald Ford y Jimmy Carter para dar un mensaje conjunto al mundo, antes de partir hacia Egipto para participar del funeral del presidente Anwar al Sadat. El mandatario árabe había sido asesinado por sus propios militares en pleno desfile castrense, en represalia por haber firmado la paz con Israel.

En aquella reunión histórica, los cuatro mandatarios estadounidenses repudiaron la violencia en Medio Oriente y prometieron trabajar para encontrar una solución. Veintisiete años después, la promesa fue la misma.

Carlos Sainz volcó y perdió la punta del Rally

Qué vuelco dio la competencia

El madrileño sufrió problemas en la quinta etapa que lo retrasaron al tercer lugar en la general, detrás del nuevo líder, Nasser Al-Attiyah, y de su compañero Giniel De Villiers, ganador de la etapa. Coma sigue al frente en las motos.

AFP



Nasser Al-Attiyah se benefició del vuelco de Sainz para quedar en la punta.

Un accidente le arrancó al español Carlos Sainz la vanguardia del Dakar 2009 en la extenuante quinta etapa, disputada ayer entre Neuquén y San Rafael, en Mendoza, con lo que la punta ahora está en manos del príncipe qatarí Nasser Al-Attiyah, mientras que la etapa fue ganada por el sudafricano Giniel De Villiers, compañero de equipo del español, después de correr a fondo durante casi seis horas. El golpe de escena deja ahora a estos últimos dos separados por menos de tres minutos en los dos primeros lugares de la competencia, mientras que el español quedó a más de seis segundos de la punta. El argentino Orlando Terranova también se retrasó en la llegada a su provincia y cayó del top-ten en la clasificación, ubicándose undécimo.

Los 770 kilómetros de la dura etapa, de los cuales 506 fueron cronometrados, resultaron los más exigentes del Rally hasta el momento, y Sainz puede dar cuenta de ello, conduciendo poco menos de la mitad del especial sin dirección asistida y con un vuelco en la zona arenosa. "Recorrí doscientos kilómetros sin dirección asistida. Conducir en circunstancias así es muy complicado. Y después estaba el tramo de las dunas, que era todavía más difícil, donde he dado una vuelta de campana", se lamentó el madrileño.

Hasta el multicampeón del Dakar, el francés Stephane Peterhansel (Mitsubishi) sufrió con las dunas del sur mendocino, donde también experimentó un vuelco. "Volcamos hacia adelante a 15 kilómetros de la llegada cuando tratábamos de subir una duna de grandes dimensiones. No habíamos visto que había pasto en la parte inferior, que es lo que nos hizo dar el tumbo", explicó el francés, que reconoció que el vuelco fue "bastante violento", y que a causa del mismo se rompió el radiador y el motor "calentó mucho". Peterhansel había comenzado su ataque en el especial de ayer y había descontado dos minutos a mitad de la prueba. Ahora quedó a casi media hora de la vanguardia.

"Sin duda, ha sido la etapa más difícil hasta el momento", admitió el sudafricano De Villiers, quien tardó 5 horas y 47 minutos para ganar el especial de 509 kilómetros. Había mucha navegación off-road y no ha sido nada fácil dar con la dirección correcta. También había que estar atento a la temperatura del motor debido a la altitud. Con todo y para nuestra sorpresa, nosotros no hemos tenido problemas de sobrecalentamiento."

La carrera también introdujo sorpresas en las otras divisiones. El español Marc Coma, líder de las motos, tuvo problemas por primera vez en la competencia. "Había muchas dunas y también muchas piedras en el especial, que fue muy largo. Me he caído en el kilómetro 81 y después manejé a ritmo lento el resto de la jornada", explicó Coma, que terminó noveno en la etapa que ganó el estadounidense Jonah Street (KTM), que ahora está a 27 minutos del catalán en la clasificación general.

En los camiones, el que dio un gran paso fue el ruso Firdaus Kabirov (Kamaz), no sólo al ganar la etapa sino al quedar a sólo 13 segundos del belga Gérard De Rooy (Ginef) en la general. Y en los cuatriciclos, el holandés Declerck perdió la vanguardia a manos del ganador de la etapa, el español Joan González.

AFP



Así quedó el coche de Sainz tras el vuelco.

La clasificación general

Buenos Aires-San Rafael (5 etapas)

Pos.	Tripulación	Auto	Tiempo
1º	Al-Attiyah-Thorner	BMW	18h44m37s
2º	De Villiers-Von Zitzewitz	Volkswagen	a 2m24s
3º	Sainz-Perin	Volkswagen	a 6m33s
4º	Miller-Pitchford	Volkswagen	a 19m55s
5º	Roma-Cruz Senra	Mitsubishi	a 24m29s
6º	Peterhansel-Cottret	Mitsubishi	a 28m44
7º	Gordon-Grider	Hummer	a 41m48
8º	Alphand-Picard	Mitsubishi	a 42m04
9º	Depping-Gottschalk	Volkswagen	a 1h16m40s
10º	Spinelli-Vivolo	Mitsubishi	a 1h39m26s

Motos: 1º Marc Coma (KTM), 21h38m12s
Camiones: 1º De Rooy-Colsoul-Van Mells (Ginaf), 22h13m5s
Cuatriciclos: 1º Joan González (Yamaha), 28h38m56s

Un motociclista

Desidia

Por Pablo Vignone

"En promedio, se producen tres muertes en cada Dakar. No quiero ser morboso, pero ojalá haya algunos accidentes fatales, así se conoce más La Pampa en el mundo." El exabrupto deseo del secretario de Turismo pampeano, Oscar Folmer, formulado en octubre pasado, durante la presentación del rally en su provincia, se transformó en una tétrica premonición. El piloto francés Pascal Terry, de 49 años, debutante en el Dakar, fue hallado muerto en territorio pampeano, después de haberse perdido el domingo, cuando se disputaba la segunda etapa del rally, en un episodio escandaloso: la desaparición de Terry no se reportó durante más de dos días, hasta que apareció su cadáver. La autopsia reveló que el piloto murió en la noche del domingo, a causa de un paro cardíaco producto de un edema pulmonar, pocas horas después de su desaparición, un hecho ocultado hasta que ayer a las 2 la policía encontró el cuerpo, un ocultamiento del cual no se dieron explicaciones. Inclusive, Terry apareció en la lista de abandonos oficiales en la página de Internet del Dakar tras la tercera etapa entre Puerto Madryn y Jacobacci. Pero nunca llegó a Madryn.

"El piloto estaba en un lugar de muy difícil acceso, en medio de una vegetación muy densa, a unos quince metros de su moto. Se había sacado el casco y se refugió a la sombra, disponiendo de comida y alimentos encontrados cerca de él", informó ayer temprano el comunicado de la Amaury Sport Organisation (ASO), los organizadores de la prueba. ASO sabía desde el domingo que Terry se había perdido, pero no revelaron esa información.

El domingo 4, día en que se disputaba la etapa Santa Rosa-Puerto Madryn, la segunda del Dakar 2009, se recibió en París, donde está la sede de ASO, un alerta del rastreador satelital del vehículo, activado cuando Terry accionó su baliza de emergencia. Pero Etienne Lavigne, el presidente de ASO, aceptó ayer que recién se enteró de la desaparición del piloto al día siguiente, el lunes 5. Para entonces, el infortunado debutante había perdido la vida. "Hay cosas que no se explican", señaló incrédulo Lavigne. Pero la organización tendría que intentar brindar alguna explicación sobre el ocultamiento de la situación.

El jefe del Departamento de Operaciones de La Pampa, comisario Julio Acosta, informó que recién el martes a las 20 recibieron la noticia de la desaparición del piloto. "Desconocíamos su nacionalidad y nos dijeron que por las coordenadas que manejaban estaba en La Pampa", afirmó. En el momento en que fue avisado, Terry que estaba muerto desde hacía 48 horas.

"Lo encontramos en las rutas provinciales 9 y 26, a 30 kilómetros de Abramo y a unos 160 kilómetros de

Escolaso

Quiniela Nacional (E-C-F-V) La Primera

1	3787	8	6686	15	6219
2	0751	9	6923	16	6951
3	5277	10	5045	17	3384
4	9896	11	0920	18	7484
5	0398	12	2347	19	1410
6	3617	13	8827	20	5363
7	0696	14	9416		

Quiniela Nacional (A-M-P-R) Matutina

1	6815	8	4286	15	3886
2	2524	9	4954	16	6351
3	3426	10	4199	17	7624
4	0870	11	1186	18	9707
5	2174	12	1314	19	6792
6	1814	13	3276	20	0440
7	1630	14	4212		

Quiniela Nacional (A-H-W-Z) Vespertina

1	7797	8	1381	15	8314
2	9976	9	8318	16	1012
3	8920	10	1803	17	4432
4	8068	11	5538	18	3598
5	6234	12	9172	19	4044
6	9975	13	8390	20	8028
7	4123	14	6093		

Quiniela Nacional (O-R-S-Z) Nocturna

1	4229	8	7759	15	7314
2	7250	9	3358	16	5189
3	8354	10	0293	17	5948
4	8239	11	0320	18	2563
5	5323	12	8455	19	7591
6	7169	13	3063	20	1069
7	3118	14	6287		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9468	8	1553	15	7021
2	5333	9	7923	16	9711
3	2383	10	8142	17	6240
4	2285	11	5091	18	8414
5	8404	12	0954	19	3719
6	6905	13	6113	20	0386
7	6617	14	2102		

francés perdió la vida y tardaron dos días en encontrarlo

y tragedia en el Dakar

Pascal Terry, de 49 años, se perdió el domingo en La Pampa. Mandó señales, pero la organización falló y recién el lunes salió a buscarlo, pero el piloto ya estaba muerto a causa de un ataque cardíaco. Ocultaron su desaparición hasta que encontraron el cadáver.

Santa Rosa. Estaba tirado boca arriba, en un camino vecinal, al costado de la moto que estaba parada y no presentaba golpes ni heridas", detalló el comisario. "Se había perdido y estaba transitando por una ruta no programada en la competencia."

Cuando transitaba por el kilómetro 197 de la segunda etapa, Terry, que corría con su Yahama 450 WRF Nº 192, mandó un mensaje a la organización de la carrera mediante un sistema de comunicación llamado Iritrack, informando que se había quedado sin combustible pero que se había recuperado gracias a la ayuda de otro competidor.


Pascal Terry, el motociclista francés que perdió la vida disputando el Dakar 2009.

"Se había perdido y estaba transitando por una ruta no programada en la competencia."

Al constatar que su moto no se había movido del lugar mediante el GPS, la organización intentó comunicarse con Terry mediante el Iritrack en dos ocasiones, a las 18 y a las 19.30, sin obtener respuesta. Sin embargo, nada sucedió hasta la mañana del lunes, cuando la información de París llegó a la caravana. Cuando un vehículo de Defensa Civil argentina intentó entonces, sin éxito, encontrar al piloto, ya era tarde: Terry había fallecido en la noche del domingo.

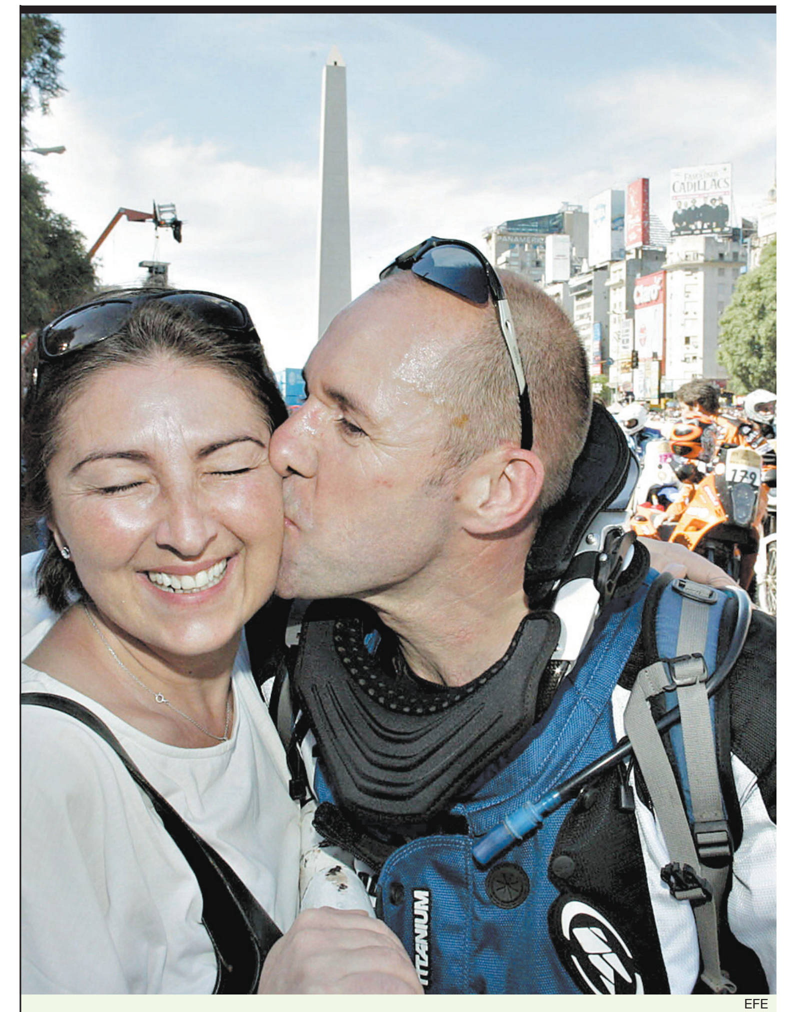
Enterada de la desaparición del piloto francés, la organización se comunicó con la Gendarmería de la provincia de Neuquén y desde allí le dijeron que Terry había ingresado al Parque Nacional donde estaba el campamento. Pero como de acuerdo al sistema de navegación satelital GPS el piloto estaba aún en jurisdicción de La Pampa, los organizadores insistieron en seguir buscándolo y acudieron a la policía pampeana.

Télam


La autopsia de Terry reveló que la causa de la muerte fue un paro cardíaco causado por un edema pulmonar.

Milagroso Terranova

Orlando Terranova (BMW) perdió cuatro posiciones en la general del Dakar 2009 cuando sufrió problemas a mitad del especial y terminó 14º en la etapa, a más de una hora y media del ganador De Villiers. Con ese resultado, el mendocino cayó al undécimo puesto y está clasificado una hora y 47 minutos detrás del líder Al-Attiyah. "Fue un día muy malo –contó–. Choqué de frente en el kilómetro 311 y a partir de allí empezó a subir la temperatura. Tuvimos que parar seis veces para poder llegar. Los mecánicos me dijeron que haber terminado fue un milagro." En la clasificación de las motos, el argentino mejor colocado pasó a ser Andrés Junco (KTM), que ascendió a la posición 46ª, aunque a casi siete horas del líder Marc Coma. Rubén Miti, que hasta la cuarta etapa ostentaba ese logro, está clasificado en la 59ª posición. Andrés Mimi quedó ubicado en el 96º lugar, mientras no se reportaban al cierre los arribos de Eduardo Alan y de Gabriel Bottazzini. Tras una etapa muy dura, el bonaerense Marcos Patronelli (CanAm) terminó tercero entre los cuatriciclos y ascendió hasta la quinta ubicación en la general, ahora a 3 horas y 23 minutos del nuevo líder, el español Joan González. En la división de los camiones tampoco figuraban como arribados los argentinos Eduardo Blanco y Eduardo Arrigo.

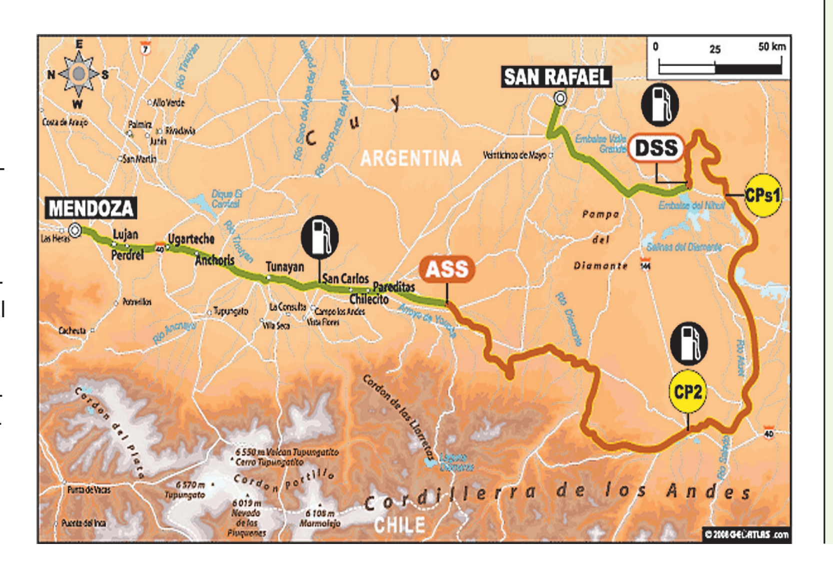

EFE

"Sabemos qué riesgos corremos"

Nacido en Normandía, Pascal Terry (foto) soñaba con correr el Dakar desde hacía más de veinte años. Le ofrecieron hacerlo este año en auto, pero quería correrlo en moto. Por eso se subió a una Yamaha del MD Rallye Sport. Casado y con un hijo, la suya es la 54ª tragedia que enluta al Dakar desde su creación en 1979. "Es una noticia muy triste, se ve en los rostros del campamento, pero hay que entender que esto es una carrera –opinó Marc Coma, el líder en la división de motos–. Espero que esto no sea usado en contra del Dakar." "No lo conocía mucho, pero era un piloto de motos y en el Dakar somos todos iguales", aseguró el francés Cyril Despres. "Esto es el Dakar y quienes nos anotamos sabemos los riesgos –opinó el franco-uruguayo Laurent Lazard–. Perdí a un amigo muy cercano en una competencia en Beijing y sólo queda seguir. Creo que es más peligroso andar en mi camioneta a la vuelta de casa." Fuentes de la policía pampeana dijeron que el francés "se podría haber salvado si se lo hubiera rescatado a tiempo".

Más dunas

La etapa de hoy, la sexta del Dakar 2009, de San Rafael a Mendoza, incluirá un especial de 395 kilómetros y un largo enlace de cierre, para totalizar 625 kilómetros. Pero los primeros 60 kilómetros del especial serán de dunas, lo que augura otra jornada con problemas. El especial se hace más rápido en la segunda mitad. Además, entrando en la zona cordillerana, la etapa trepará hasta los 2700 metros de altura. El ganador de ayer, De Villiers, partirá a las 7.11 y se calcula que llegue a la capital mendocina alrededor de las 16.



Diego cambió los planes

Diego Armando Maradona decidió suspender las anunciadas visitas a Sevilla y a Portugal, donde iba a reunirse con jugadores "convocables" para la Selección Argentina. Ahora la gira del entrenador argentino continuará el sábado por Inglaterra, donde asistirá a los partidos de Liverpool ante Stoke City y de Manchester ante Chelsea. Luego viajará a Italia para presenciar Inter-Genoa el próximo martes. Tras una escala en Madrid, Maradona regresará a Buenos Aires.

Refuerzos de jerarquía

Ricardo Gareca, flamante entrenador de Vélez, reconoció que su club incorporará refuerzos de jerarquía. "Estoy muy conforme con el plantel que tengo, pero vamos a utilizar los refuerzos. Están negociando los dirigentes. Hay nombres dando vueltas, pero hay que esperar. Llegarán jugadores de jerarquía", señaló Gareca, quien incluso adelantó que hay gestiones para sumar a Leandro Gracián y Maximiliano Moralez: "Son dos jugadores que están dentro de las posibilidades y me gustan".

"Duele mucho perder un campeonato como lo perdió San Lorenzo, pero queremos revancha, tanto en el torneo local como en la Copa Libertadores."

Cristian Ledesma

Una salida para Caranta

Mauricio Caranta no participará de la pretemporada con el plantel de Boca que viajará a Tandil, por lo que aguarda que el club le presente variantes para continuar su carrera en otra institución. "Hay que analizar qué es lo mejor para el jugador y para el club. Mauricio tiene un contrato con Boca que lo obliga a estar ligado al club hasta fines de mayo, por lo tanto veremos las opciones que plantea la institución para encontrar una salida a esto", señaló el representante del arquero, Luis Grillo.

Alvarez a Central

El marcador lateral Pablo Alvarez acordó ayer incorporarse al plantel de Central y se convirtió así en el segundo refuerzo del conjunto de Gustavo Alfaro con miras al Clausura. "El viernes llego a la ciudad y el lunes empezaría a entrenarme", expresó Alvarez, quien llega a préstamo desde el Catania de Italia.

FUTBOL **Cristian Fabbiani aseguró que no volverá a jugar en Newell's**

Un capítulo gordo de la novela

Es la historieta del verano: el delantero quiere ir a River y hace lo imposible para desvincularse del club rosarino, cuyo presidente dijo que le pagará lo que se le debe para retenerlo. "Me quieren pagar para cortar el pasto", se quejó.



Cristian Fabbiani aseguró que no volverá a jugar en Newell's ni aunque le paguen la deuda.

La novela sobre el futuro de Cristian Fabbiani tuvo ayer un capítulo clave. El delantero de Newell's aseguró que no volverá a jugar en el conjunto rosarino aunque le cancelen la deuda, mientras que el presidente del club, Guillermo Lorente, adelantó que se le pagará al futbolista lo que le corresponde y que deberá permanecer en esa entidad, aunque no le aseguró su titularidad. Cuando el jugador tuvo conocimiento de que el club estaba dispuesto a abonar el dinero, Fabbiani se mantuvo en su decisión de no volver a Rosario y acordar su llegada a River, la institución de la que es hincha reconocido.

"Por más que ahora me depositen la plata no voy a ir. Me enteré de que los dirigentes querían pagarme para cortar el pasto", sostuvo, irónico, ante las afirmaciones de Lorente de que le pagarían pero no le garantizaba jugar en el equipo. Enseguida, Lorente aseguró: "Nosotros le vamos a pagar. Hay un contrato vigente, él acudió legalmente a lo que corresponde, nosotros vamos a acatar la intimación y Fabbiani tendrá que atenerse a lo legal, que es el contrato que lo vincula con Newell's, y si no será responsable por incumplimiento de contrato".

Mientras, Fabbiani fue más allá: "Esto es como un divorcio, pero no lo quieren entender. Cuando reclamé, no tenían plata, y ahora que presenté una carta documento, resulta que la tienen". E insistió: "Voy a hacer lo posible y lo imposible por jugar en River. Es mi deseo. Una oportunidad así no se presenta todos los días". El jugador que pertenece al Cluj de Rumania ya tiene todo arreglado de palabra e incluso dialogó con el entrenador Néstor Gorosito, quien lo dirigió en Lanús.

Una posibilidad de destrabar la situación es que River, en el pago por el préstamo o la compra del jugador, incluya un dinero destinado a Newell's como indemnización por los seis meses que restan de contrato. El conflicto fue creciendo y el malhumor se potenció el martes pasado porque, a la inasistencia a la práctica del delantero, se le sumó la afirmación de que si tenía que volver a Rosario jugaría "al 30 por ciento" de sus posibilidades.

La respuesta de Lorente llegó ayer: "Vamos a ver si juega, primero". Si Newell's finalmente salda la deuda, Fabbiani tendría que volver al club, pero los dirigentes pagarían para que el delantero no juegue y en junio próximo el futbolista se vaya con una gran desvalorización.

"River está con ganas"

El volante de River Oscar Ahumada consideró ayer que el final de 2008 no fue bueno para el equipo de Núñez y advirtió que haber salido últimos en el torneo Apertura les tiene que servir de experiencia. "El final del año no fue bueno y nos tiene que servir de experiencia. Así como pasamos de blanco a negro, ahora podemos revertirlo nuevamente", aseguró, optimista, el mediocampista en declaraciones a Radio La Red. En esa dirección, Ahumada agregó: "Nos hemos preguntado mil veces qué nos pasó. Nos hicieron muchos goles de pelota parada. Vamos a tener que estar más atentos, porque esos detalles te hacen perder los partidos". Con la mira en el futuro, el jugador señaló: "Esperemos que podamos repetir lo del primer semestre del año pasado. El plantel está con ganas, hay cuerpo técnico nuevo y también hay ilusión". Por otra parte, el plantel viajará hoy, después del entrenamiento matutino, a Mendoza para comenzar la pretemporada, donde se quedará hasta el 23 de enero. Las prácticas futbolísticas se desarrollarán en la Quinta de Abate.

Huracán sin Cappa

El plantel de Huracán regresó ayer al trabajo en el estadio Tomás Ducó para comenzar con las tareas de pretemporada de cara al comienzo del Clausura. Sin el entrenador Angel Cappa, quien hoy se reintegrará tras pasar fin de año en España, el plantel fue sometido a diferentes chequeos médicos. Para hoy al mediodía, luego del almuerzo, está previsto que el grupo viaje a Mar del Plata, donde espera Francisco Russo, ayudante de campo de Cappa, que se quedó en aquella ciudad arreglando los últimos detalles para la pretemporada. La otra novedad del regreso fue la decisión del volante Hugo Barrientos, quien finalmente seguirá en el club, aunque se someterá a una operación en su rodilla derecha por una lesión ligamentaria que le impidió sumarse a Central hace dos semanas.

Hirsig y Bergessio se quieren ir

San Lorenzo, de salida



Con la ausencia de Santiago Hirsig, quien solicitó la libertad de acción, el plantel de San Lorenzo regresó a la actividad, sin refuerzos y con la posibilidad latente de que su jugador más determinante, Gonzalo Bergessio, abandone el club. El delantero reconoció que lo que más lo motiva para quedarse es participar en la Copa Libertadores, pero admitió que podría irse ante una oferta desde el exterior.

"Quiero las dos cosas, una revancha en Europa y una revancha acá en San Lorenzo, más que nada en la Libertadores, que va a ser nuestro objetivo", señaló Bergessio (*en la foto lidera el pelotón junto a Méndez*). "Todavía no sé si me quedo o me voy, pero la verdad que la Libertadores es lo que más me motiva para seguir acá. Pero si aparece una oferta que nos convenga a todos, seguramente me iré", señaló el delantero, cuyo contrato con San Lorenzo termina el 31 de enero, pero el grupo inversor propietario de su pase todavía no tiene ninguna propuesta concreta del exterior. Si llega una buena oferta, se irá. Si no, los dueños del pase prefieren que permanezca en San Lorenzo.

Mientras tanto, Bergessio toma este semestre como una revancha, por el título que se escapó en el triangular final. "La sensación es que el torneo se nos fue en el último partido, pero hicimos una gran campaña y faltó poquito para salir campeón. Por eso está bien que se le ponga el título de revancha a nuestro semestre", reconoció.



Visto & oído

Las declaraciones de Peter Gabriel atentan contra la semántica: según declaró, podría haber una segunda Génesis, tercera si se tiene en cuenta el tour por veinte ciudades que la banda británica realizó en 2007 sin él. "No tengo objeción real en salir de gira con sus integrantes", admitió en una entrevista publicada en la revista inglesa *Mojo*. En caso de confirmarse, el vocalista volverá a reunirse con Phil Collins, Mike Rutheford y Tony Banks treinta y tres años después de su alejamiento. Gabriel se presentará en Argentina el próximo 20 de marzo, quizás uno de sus últimos shows antes de la vuelta al Edén.

A cuatro manos

El autor único sigue siendo un dogma de la escritura. Sin embargo, numerosas duplas (Borges-Bioy, Marx-Engels, Deleuze-Guattari, entre otros) transgredieron circunstancialmente ese mandato. El ensayo Escribir en colaboración, escrito por Michel Lafon y Benoît Peeters (otro dúo), echa luz sobre los mitos y las manipulaciones que pesan sobre estos encuentros literarios.

LITERATURA Un repaso por los dúos que hicieron historia

El juego de compartir la escritura

Por Silvina Friera

El ensayo *Escribir en colaboración*, de Michel Lafon y Benoît Peeters, da cuenta de notables encuentros creativos, que no siempre hicieron justicia con los más "débiles". Dumas-Maquet, Marx-Engels, Flaubert-Maxime du Camp y Borges-Bioy son algunas de las duplas elegidas.

El extraño tabú que atraviesa la historia de la literatura, la escritura a cuatro manos, se ha naturalizado tanto que de pronto, gracias al formidable ensayo *Escribir en colaboración* (Beatriz Viterbo), de Michel Lafon y Benoît Peeters –traducido por César Aira–, el lector repara en cuánto se ignora o desdeña a los dúos literarios. Persiste la idea de que una obra digna de estudio debe emanar de una sola persona. El autor único sigue siendo el dogma; el acto de creación sólo se declina en singular. "La ideología del 'yo' impera hasta en las esferas más inesperadas –observan en el prólogo del libro Lafon y Peeters–. Pensador del intelectual colectivo, Pierre Bourdieu se ocupa, una vez llegado a la celebridad, de borrar de la lista de sus obras los nombres de sus coautores." Algunos críticos escamotean al dúo, como si la colaboración no fuera más que una máscara. Un ejemplo reciente: *¿Qué es la filosofía?*, de la dupla conformada por Deleuze y Guattari, en las páginas literarias de un diario francés, se convierte en la obra que Deleuze "nos debía desde hace tanto tiempo".

"El fenómeno de la escritura a varias manos sigue fundamentalmente incomprendido –plantean Lafon y Peeters, que han investigado el meollo de la cuestión durante quince años–. Todo sucede como si no hubiera nada que decir de la escritura en colaboración. Como si, simplemente, no existiera." Siguiendo la pista de manuscritos, ediciones sucesivas, correspondencias, entrevistas, fotografías y testimonios, los autores ponen el acento en las prácticas y los métodos de trabajo de los dúos de escritores para esclarecer la alquimia por la que dos "yo" devienen en un "nosotros" muy distinto. Al revisar esa galaxia de documentos, sobre la marcha, descubrieron que las obras escritas en colaboración hablan con frecuencia de dúos y de dobles, de paternidad y filiación, de amistad y de traición, de propiedad y robo. Un breve repaso por los hallazgos de tamaña investigación. Las más famosas novelas de Alexandre Dumas primero fueron escritas por Auguste Maquet. El marxismo es una "invención" de Friedrich Engels. Durante su viaje por Bretaña con Maxime du Camp, Flaubert "encontró" a Madame Bovary. El capitán Nemo es un homenaje a Jules Hertzel, el editor sin el cual los *Viajes extraordinarios*, de Jules Verne, nunca hubiera existido. A André Breton, padre del movimiento surrealista, le gustaba distinguir, línea por línea, en *Los campos magnéticos*, las frases de Philippe Soupault, el coautor del libro, y las suyas. Honorio Bustos Domecq, el "tercer hombre" surgido de la amistad de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges, disimula en su grandilocuencia una verdadera poética de la escritura a dúo. El matrimonio compuesto por Julio Cortázar y Carol Dunlop fijó las reglas de un juego, que conjugó viaje y escritura, en *Los autonautas de la cosmopista*.

El hombre de genio no roba, conquista

Intimidado y deslumbrado por Dumas padre, Maquet se conformó con aportar su trabajo al más famoso autor de su tiempo. De esta asociación saldrían 17 novelas, en cuya lista hay varias obras maestras: *Los tres mosqueteros*, *El conde de Montecristo*, *La reina Margot* y *La guerra de las mujeres*, entre otras. Gracias a Gustave Simon, autor de *Historia de una colaboración, Alexandre Dumas y Auguste Maquet*, primer ensayo consagrado por entero a un dúo de escritores, se conoce el funcionamiento de la pareja. "En general, era Maquet quien tomaba la iniciativa; tenía la ciencia de construir los esquemas argumentales. Dumas le enviaba observaciones o le sugería alguna idea o algún desarrollo que se le ocurría, o bien intercalaba él mismo algún episodio, advirtiéndoselo a su colaborador." Los "robos" de Dumas a escritores vivos o muertos, franceses o extranjeros, nunca turbaron su conciencia. Siempre profesó una teoría del derecho al plagio. "Son los hombres los que inventan, no el hombre. Cada cual toma cosas conocidas por sus padres, las pone en acción por medio de combinaciones nuevas y después muere tras haber agregado algunas parcelas a la suma de conocimientos. En cuanto a la creación completa de una cosa, la creo imposible –decía el escritor–. Dios mismo, cuando creó al hombre, no pudo o no se atrevió a inventarlo: lo hizo a su imagen." A partir de la publicación en paralelo de los textos de Maquet y el de Dumas de una famosa escena de *Los Tres Mosqueteros*, la de la muerte de Milady, Simon extrae la siguiente conclusión: "No le quitemos a Dumas lo que le corresponde. Modificó el orden de algunos capítulos, agregó algunos desarrollos, pero fue Maquet quien concibió y llevó adelante la novela". Lafon y Peeters plantean sus objeciones citando al propio Simon. "Los dos hombres se identificaban de modo tan completo que se confundían la manera y el estilo." Ninguno de los diferentes convenios firmados por Dumas y Maquet fue verdaderamente respetado. Dumas firmaba solo y cobraba solo. Gastaba por anticipado las sumas cobradas y destinaba a menudo a otros colaboradores más impacientes las cantidades debidas a Maquet.

"Marx y Engels" es la marca de un producto. Los dos hombres se asociaron pero sin que se sepa exactamente de qué índole fue la colaboración. Engels es víctima de una relativa ocultación. Por origen social y trayectoria intelectual, eran dos hombres muy diferentes: Marx fue un producto de la universidad alemana; Friedrich Engels, que no pudo hacer estudios superiores, enfrentó muy temprano las realidades de la condición obrera. Se encontraron por primera vez en París, en agosto de 1844. La primera colaboración, *La sagrada familia*, fue un violento ataque a las tesis de los hermanos Bauer. Inicialmente concebido como un breve panfleto –Engels había redactado unas páginas y Marx debía completarlas–, el entusiasmo de Marx por el tema lo lanzó a la redacción de un libro entero de veinte capítulos. "No es justo que dejes mi nombre en la tapa –le escribió Engels a Marx–, porque yo apenas si escribí un capítulo y medio." En septiembre de 1845, ambos se pusieron a redactar *La ideología alemana*, una larga investigación, que sólo se publicaría póstumamente, elaborada de modo conjunto, en una larga serie de conversaciones.

Aunque el *Manifiesto del Partido Comunista* es la más célebre de las obras firmadas por ambos, su escritura fue mucho menos conjunta comparada con *La ideología alemana*. Engels había redactado un primer esbozo, bajo la forma de "catecismo", con preguntas y respuestas. "Creo que es preferible abandonar la forma de catecismo y titular al folleto *Manifiesto comunista* –le explicaba Marx en una carta de noviembre de 1847–. Como debemos hablar más o menos de historia, la forma actual no conviene. Llevo el esbozo que hice aquí, quiere ser muy narrativo, pero está muy mal redactado porque lo hice terriblemente rápido." El texto definitivo fue escrito por Marx sólo durante los últimos días de enero de 1848. La contribución de Engels a la obra común resultará más decisiva después de la muerte de Marx (el 14 de marzo de 1883), que dejó una masa considerable de borradores y de notas que Engels era el único, junto con las dos hijas de Marx, en poder descifrar. Durante los doce años que sobrevivió a su amigo, Engels fue a la vez su incansable defensor, su principal comentador y el editor minucioso de los libros II y III de *El capital*. "El marxismo no vino al mundo como un producto auténtico del pensamiento de Marx, sino como fruto legítimo del espíritu de Friedrich Engels", escribió Maximilien Rubel, editor de las obras de Marx en la colección Pléiade. El marxismo, en tanto doctrina, sería una suerte de engelsismo. "Marx mismo había desaconsejado referirse a su nombre en el programa de un nuevo partido inglés. Según él –confesaba Engels–, convenía evitar en un programa político todo lo que dejara ver 'una dependencia directa de un autor o un libro'."

Flaubert emprendió un viaje por la Bretaña junto a su inseparable amigo, Maxime du Camp, entre mayo y agosto de 1847. Los incipientes Bouvard y Pécuchet decidieron escribir a dúo el diario de su expedición, *Par les champs et par les grèves*. Optaron por una distribución en doce capítulos, que respetarían hasta el final del trabajo: Flaubert eligió los impares (del I al XI), Du Camp, los pares (del II al XII). El espacio de la obra coincidía con el espacio y el tiem-



¿Marxismo o "engelsismo"?

La ficha

Michel Lafon (Montpellier, 1954) es escritor y catedrático de literatura argentina en la Universidad Stendhal de Grenoble, editor de las novelas de Adolfo Bioy Casares en francés y traductor de César Aira, Jorge Luis Borges y Sergio Chejfec. Ha publicado numerosos libros y estudios sobre literatura argentina y sobre cuestiones de poética. Benoît Peeters (París, 1956) es escritor, director de cine y guionista de historietas, entre las que se destaca el famoso ciclo de las Ciudades Oscuras, con el dibujante François Schuiten. Ha publicado la novela *El transpatagónico*, escrita junto a Raúl Ruiz, y es autor de obras de referencia sobre historia y teoría de la historieta, *El mundo de Hergé*, así como de ensayos sobre Paul Válery y Hitchcock.

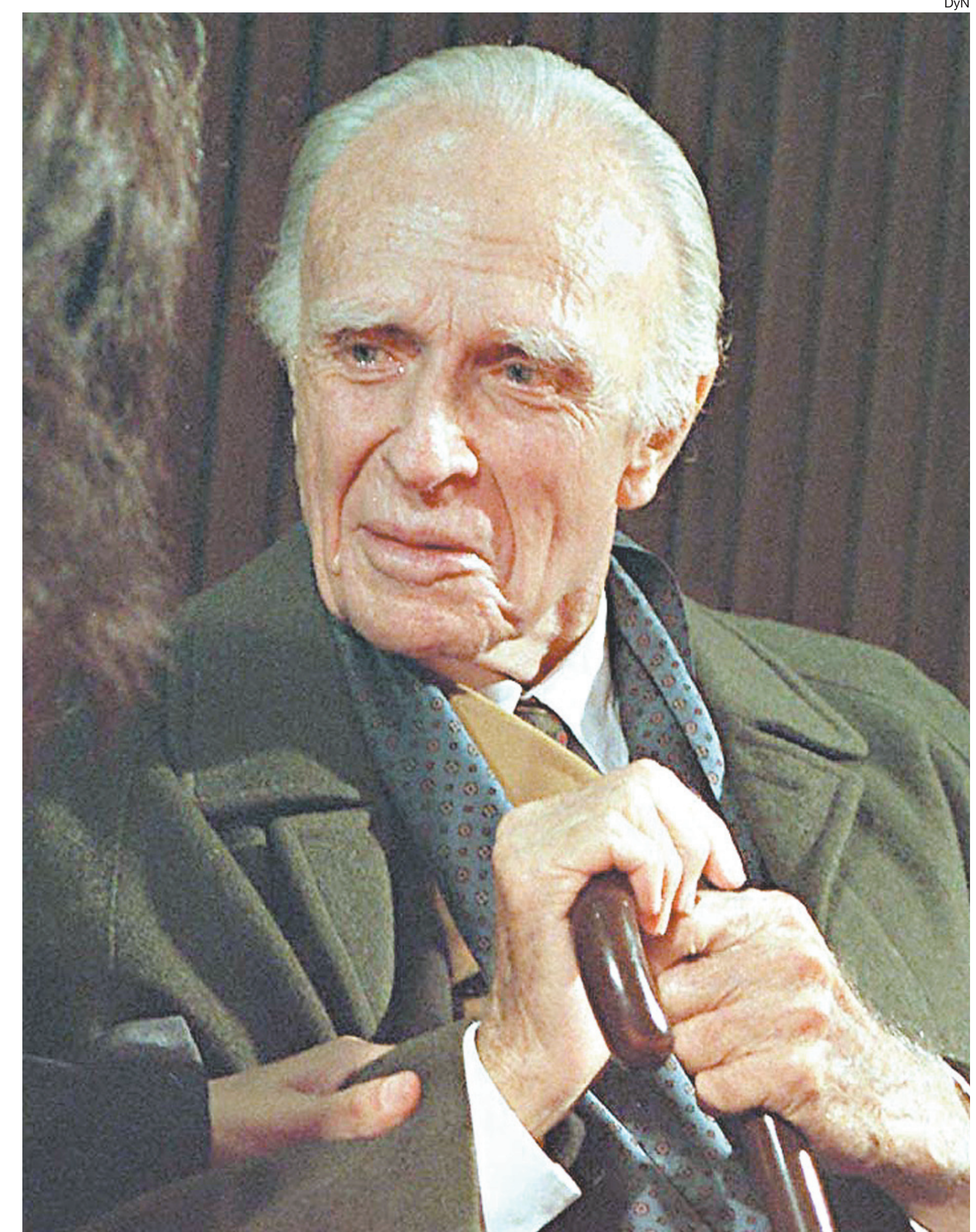
Gentileza Didiere Pruvot



Télam



DyN



Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares crearon un "tercer hombre": Honorio Bustos Domecq.

po del viaje, en un estricto paralelismo entre relato e itinerario. Pero del plan al hecho, hubo mucho trecho. En el camino, no llegaron a redactar más que los dos primeros capítulos, que Flaubert juzgó "débiles". Seis semanas después del viaje, los dos coautores se reunieron en Croisset, donde siguieron escribiendo en conjunto, pero Flaubert terminaría su primer borrador en enero de 1848, mientras que Du Camp recién puso el punto final en mayo de ese año. ¿Cómo están ligadas sus respectivas contribuciones? En vida de los autores sólo se publicaron algunos fragmentos. Ninguno se tomó el trabajo de editar la obra. En 1973, en las *Obras Completas* de Flaubert, se publicó la edición integral del texto.

Los campos magnéticos, de André Breton y Philippe Soupault, publicado en 1920 en una tirada de 300 ejemplares, es uno de los textos poéticos más influyentes del siglo XX. La escritura automática fue una experiencia que practicó en un principio Breton solo. Soupault, que nunca llegó a tomarse nada en serio, en especial la literatura, se sumó después. La escritura se prolongó apenas unas pocas semanas, pero fue de una extrema intensidad. Algunos días, trabajaban durante ocho o diez horas seguidas. Sentados uno frente a otro en un café, llenaban decenas de páginas. Al comienzo del libro, aparece un "nosotros" extraño y frágil, imagen perfecta de los poetas exaltados: "Esta noche somos dos frente a este río que desborda nuestra desesperación. No podemos siquiera pensar. Las palabras escapan de nuestras bocas torcidas, y cuando nos reímos los que pasan se vuelven, asustados, y vuelven a sus casas precipitadamente". Aragon, que insistía en el lazo indisoluble entre la escritura en colaboración y el riesgo representado "por ese libro sin precedente", señaló que "el hombre cortado en dos" es ante todo un ser bicéfalo. "La mirada doble es lo que les permitió avanzar por un camino donde nadie los había precedido, en las tinieblas donde los dos hablaban en voz alta." A pesar de que Soupault participó sin reservas en la experiencia, jugando plenamente su papel durante las semanas de escritura intensiva, no parece haberse interesado en la puesta en obra del resultado. La organización del volumen correspondió enteramente a Breton. Para Soupault, arquetipo del colaborador débil, se había tratado de un simple momento.

El matrimonio Cortázar-Carol Dunlop fijó las reglas de un juego, que conjugó viaje y escritura, en *Los autonautas de la cosmopista*.

Borges y Bioy Casares establecieron un sorprendente dispositivo creador: oralidad libre y triunfante, propuestas alternadas, exigencia mutua, permanente derecho de veto, un abandono simultáneo de todo ego, prioridad dada al juego y al placer, risa irreprimible, sacando de quicio a todos los que los rodeaban (Bioy evocaba a menudo la exasperación de su mujer y de sus amigos, que los "veían como dos idiotas"), del mismo modo que sacaron de quicio la literatura. El resultado se tradujo en *Seis problemas para don Isidro Parodi* (1942, bajo el seudónimo de Honorio Bustos Domecq), *Dos fantasías memorables* (1946, también firmado por Bustos Domecq), *Un modelo para la muerte* (1964, bajo el seudónimo de B. Suárez Lynch), *Los orilleros* y *El paraíso de los creyentes* (1955, dos guiones cinematográficos), *Crónicas de Bustos Domecq* (1967, firmado por los nombres de los dos autores) y *Nuevos cuentos de Bustos Domecq* (1977). El seudónimo dual (formado con el apellido de un bisabuelo de Borges y el de un bisabuelo de Bioy), según analizan Lafon y Peeters, no es la única fantasía propuesta por *Seis problemas...*, libro que comienza con una "silueta" biobibliográfica del autor imaginario, escrita por una maestra de provincia, y con las "palabras liminares" de un académico grotesco y grandilocuente, Gervasio Montenegro. "La ironía de los dos autores tiene por blanco privilegiado la sociedad y la literatura. La sátira social toca todas las clases, desde las más bajas hasta las más altas", anotan los escritores franceses.

"Yo había inventado algo que nos parecía un buen argumento para un cuento policial. Una mañana lluviosa, Bioy me dijo que debíamos hacer una prueba. Yo acepté de mala gana y, un poco más tarde, esa misma mañana, la cosa ocurrió. Apareció un tercer hombre, Honorio Bustos Domecq, que se adueñó de la situación. Era el tercer hombre que a la larga terminó dirigiéndonos con mano de hierro. Primero divertidos y luego consternados, vimos cómo –con sus propios caprichos, sus propios juegos de palabras y hasta su propia y rebuscada manera de escribir– se diferenciaba totalmente de nosotros", recordaba Borges. La inclusión del autor ficticio en el título *Crónicas de Bustos Domecq* y su intervención como personaje principal coinciden con la desaparición de la apocrifia. Borges y Bioy asumen la paternidad ya en la tapa del libro, donde figuran sus nombres reales. Para ciertos críticos, los rasgos "típicamente borgeanos" que abundan en la primera crónica transforman a ese libro en una creación esencialmente de Borges en la que Bioy no tendría más que un papel secundario. "Esta actitud constituye el mayor contrasentido que se pueda cometer frente a una obra producida en colaboración", subrayan Lafon y Peeters. Suponer que cada colaborador aporta al texto común su propia temática, sus propios clichés, procede de una visión bastante primaria, en todo caso muy positivista de la escritura en colaboración, aunque más no sea porque anula todas las posibles figuras de intercambio o el homenaje."

Bioy escribió junto a Silvina Ocampo *Los que aman, odian* (1946), novela policial de factura clásica; Borges, además de *Literaturas germánicas medievales* (1966) con María Esther Vásquez, escribió el cuento *La hermana de Eloísa* junto a Luisa Mercedes Levinson. "Para el club de escritores hedonistas reunidos alrededor de Silvina, Adolfo y Georgie, la colaboración es como la consecuencia visible y previsible de vidas consagradas a las aventuras de la literatura", sugieren Lafon y Peeters, quienes recuerdan que Silvina y Juan Rodolfo Wilcock publicaron en 1956 una tragedia romana en verso, *Los traidores*. Esta escritura atípica entre Borges y Bioy, clandestina y rebajada durante mucho tiempo, cuando no ignorada, esta "literatura menor", en el sentido de Deleuze y Guattari, aparece al fin como uno de los lugares más subversivos y más productivos del espacio literario argentino.

"El marxismo no vino al mundo como producto auténtico del pensamiento de Marx, sino como fruto legítimo del espíritu de Engels." Rubel

Rudo y *cursi*, con Francella, Gael y Diego Luna

De fútbol y clichés

La reunión de los protagonistas de *...Y tu mamá también* y la participación del cómico argentino no alcanzan para levantar esta comedia de Carlos Cuarón que queda a mitad de camino.

5 **RUDO Y CURSI**
México/EE.UU., 2008.

Dirección y guión: Carlos Cuarón.
Fotografía: Adam Kimmel.
Intérpretes: Gael García Bernal, Diego Luna, Guillermo Francella, Dolores Heredia y Jessica Mas.

Por H. B.

"Está más helada que teta de muerta", se queja Batuta de una comida que le trajeron. Batuta es, claro, Guillermo Francella. Que en su debut fronteras afuera hace lo que mejor le sale: un manager futbolístico argentinísimo, bien de barrio, chanta, entrador y corrupto. Lo que lo rodea, sin embargo, es más propio de comedia *indie* que de la clase de películas alimentarias que el protagonista de *Un argentino en Nueva York* suele protagonizar en Argentina. Es que *Rudo y Cursi* no es una de Francella, tercer nombre del elenco, sino una de Gael y Diego. Gael García Bernal y Diego Luna, los chicos de *...Y tu mamá también*, vueltos a reunir siete años más tarde. Ese es el verdadero gancho de *Rudo y Cursi*. Sobre todo, en relación con el mercado hispanohablante de Estados Unidos, que por algo es el país coproductor aquí.

Un cómico debe hacer de sí mismo. Un actor, de todo lo contrario. En obediencia a ese axioma no escrito, Batuta es Francella mil por mil, mientras Gael y Diego Luna componen a dos chicos de ranchería y pueblo chico, para quienes nada parece más lejano que la fama y consagración de quienes los interpretan. Dedicados a la recolección de la banana (cuestión de que el público yanqui confirme qué clase de países hay debajo de su frontera sur), un día El Cursi (García Bernal) decide emigrar al Norte, donde espera triunfar como cantante de rancheras. Sin voz y sin guitarra, a su hermano El Rudo (Luna) no le queda más remedio que soportar a la patrona, una de esas brujas que nunca se conforman con nada.



Rudo y *cursi* combina chistes tontos y registro de comedia *indie*.

Pero El Cursi nunca llegará a California. Antes, como escapado de una *commedia all'italiana*, aparece Batuta. A bordo de su espectacular convertible, con el cuello de la camisa asomando por fuera del saco, acompañado de la "potra" de turno, Batuta anda buscando un nuevo Hugo Sánchez por los pueblitos del interior. En la canchita del barrio, El Cursi juega arriba; El Rudo va al arco. Que ambos son buenos es algo que el espectador debe aceptar: como en esos programas deportivos de los domingos, aquí los partidos quedan siempre fuera de campo, seguramente porque los actores no son los cracks que se pretende. Como en la liga profesional de México DF hay lugar para uno solo, ambos hermanos están por pelearse. Terminarán reconciliándose: esto no es un drama. Por más que se haga uso de tópicos típicos del drama deportivo, como el ascenso y caída del crack, el triunfalismo y los aprietes de la hinchada, el conflicto entre plata fácil y dignidad personal.

Todo ese catálogo temático no trasciende, sin embargo, el relleno de ocasión. Comedia a medio camino, escrita y dirigida por Carlos Cuarón (hermano de Alfonso y coguionista de *...Y tu mamá también*), más allá del coqueteo con el neorrealismo, en su tratamiento de la pobreza *Rudo y Cursi* adhiere a la clase de pintoresquismo miserabilista al que el cine latinoamericano más asiduamente recurre a la hora de exportar. A Francella, por su parte, nada le resulta más sencillo que decir la palabra "boludo" varias veces por minuto, y eso es lo que se le pide aquí. Así que a cobrar.

CINE *Australia,* de Baz Luhrmann,

Un pastiche

Por Horacio Bernades

6 **AUSTRALIA**
EE.UU./Australia, 2008.

Dirección: Baz Luhrmann.
Guión: B. Luhrmann, Stuart Beattie, Ronald Harwood y R. Flanagan.
Fotografía: Mandy Walker.
Música: David Hirschfelder.
Intérpretes: Nicole Kidman, Hugh Jackman, David Wenham, Bryan Brown, Jack Thompson, David Gulpilil y Brandon Walters.

Las subtramas pululan y se superponen entre sí, como estampidas de canguros espantados. Los géneros y películas citados, invocados, regurgitados, son incontables. Una escena se juega en tono de parodia, la siguiente de tragedia. Se despliega, completo, el *Quién es Quién* de la actuación australiana, invitando a recorrer las últimas tres décadas del cine de ese origen. A lo largo de casi tres horas y en tamaño scope, la historia entera del cine de gran espectáculo se comprime y condensa, en un ejercicio de cinefilia popular que podría sintonizar con el más recóndito cultista y con cajas y cajas de pochoclo. Cada escena parece culminante, todo es tan liviano como una comedia musical y tan pesado como una ópera. Bienvenidos al más flamante pastiche de Baz Luhrmann, nuevamente al ataque luego de *Baila conmigo*, *Romeo + Julieta* y *Moulin Rouge*. Al ataque, pero no esta vez como Gran Deglutidor, sino como simple deglutido.

La cosa prometía y la promesa parece confirmarse durante los primeros veinte minutos o media hora, con ese aire de cuentos de hadas y el despliegue de personajes de historieta, de anacronismos (el mapa, tan años '30 o '40, en el que se viaja de Australia a Gran Bretaña y de Gran Bretaña a Australia), de brutales oposiciones dramáticas y subyugantes enfoques visuales. Llamada a cerrarse con una referencia al reconocimiento que el gobierno australiano hizo el año pasado de los atropellos cometidos contra la población aborigen, la historia es narrada por Nullah (Brandon Walters), chico de piel oscura y cabello claro, producto de la violación de una nativa. Nieto de una suerte de brujo (David Gulpilil, que en *La última ola* comunicaba con el mundo de la magia tribal), Nullah es algo así como un testigo incluido. Será él quien presencie cómo una baronesa venida de lejos (Nicole Kidman, cada día más parecida a Michael Jackson) termina convirtiéndose en heroína local, enamorándose de un rústico pero noble hombre del lugar (Hugh Jackman, citando literalmente al Hombre sin Nombre de Clint Eastwood), acaudillando a un grupo de desplazados en contra del todopoderoso de la zona y, faltaba más, adoptando al propio mestizo, en gesto se supone que redentorista.

> Cada escena parece culminante, todo es tan liviano como una comedia musical y tan pesado como una ópera.

En su frenético trabajo de reciclado y compactación, *Australia* apunta a reunir básicamente los siguientes modelos fílmicos, salvo error u omisión: a) el drama romántico de guerra (al estilo *De aquí a la eternidad*); b) la épica de ascensión femenina (imposible no pensar en *Lo que el viento se llevó*); c) el western (cualquiera que narre la guerra entre pequeños propietarios y un terrateniente, o sea casi todos); d) la *love story* entre la bella de sociedad y la irresistible bestia lugareña (desde *La reina africana* hasta *Africa mía*); e) las fábulas anticoloniales en las que el cine australiano viene incurriendo últimamente, de las cuales la recién estrenada *El rastro* es buen ejemplo.

Nada nuevo para el hombre que cruzó a Shakespeare con el *gangsta movie* y a Alejandro Dumas con el musical. La diferencia es que, más allá de algún ges-

protagonizada por Nicole Kidman y Hugh Jackman

encorsetado por los géneros

El director de *Baila conmigo* y *Moulin Rouge* vuelve a compactar y entremezclar estilos y tradiciones cinéfilas con peor suerte que en sus anteriores films, quedando deglutido por las fórmulas que invoca.

to subversivo o *camp* del comienzo (un canguro hecho pedazos de un escopetazo, un increíble baño de espuma de Hugh Jackman, *alla* Coca Sarli, alguna escena en la que Kidman se sacude el almidón con ganas), prontamente *Australia* queda atrapada, encorsetada dentro de los propios clichés que invoca.

En ocasiones anteriores y como buen cinéfilo *camp* (ver también los casos de John Waters, Brian DePalma, Tarantino & Rodríguez), Luhrmann echaba mano del cliché para darlo vuelta, retorcerlo, eventualmente volver a usarlo, sumergiéndolo a fondo en la sopa del pastiche. En esta ocasión no sucede lo mismo.

Los clichés, en lugar de aparecer corridos, desplazados o subsumidos, ocupan, prolija y puntualmente, los casilleros asignados. Si lo que se busca es electricidad, desafuero, buen humor y hasta emotividad, esta vez suenan a antípodas, a continente lejano y a la larga inconquistado.



Australia repasa la historia de ese país con ribetes épicos y románticos.

***Astérix en los Juegos Olímpicos*, con Gérard Depardieu**

El regreso a un clásico de la historieta

4 **ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS**
Astérix aux jeux olympiques, Francia/Alemania/España/Italia/Bélgica, 2008.

Dirección: Frédéric Forestier y Thomas Langmann.
Guión: Alexandre Charlot, Franck Magnier, Olivier Dazat y Thomas Langmann, basado en el comic de René Goscinny y Albert Uderzo.
Música: Frédéric Talgorn.
Fotografía: Thierry Arbogast.
Intérpretes: Gérard Depardieu, Alain Delon, Clovis Cornillac, Benoît Poelvoorde, Stéphane Rousseau, Vanessa Hessler, Jean-Pierre Cassel, Santiago Segura.

Por Juan Pablo Cinelli

Como un arte apenas joven, el cine se ha nutrido de forma permanente de parientes mayores como el teatro y la literatura. Últimamente viene estrechando vínculos con su primo más cercano, al menos en edad: el comic. Astérix es un ejemplo de esa relación entre cine e historieta que, no podía ser de otra manera, tiene su mayor dinámica en las industrias norteamericanas, aunque los personajes europeos viene en alza. A esta tercera entrega de Astérix se sumarán la adaptación de Lucky Luke (filmada aquí en Argentina, con algunos roles secundarios a cargo de actores locales) y la esperada versión de Tintin de Steven Spielberg. Por no hablar del enigmático *Eternauta* de Lucrecia Martel.

La historia de *Astérix en los Juegos Olímpicos* transcurre en los primeros años del Imperio Romano, es sencilla y acierta al no alejarse de los tópicos habituales de la historieta original. Lunátix es un romántico y algo torpe guerrero galo que se ha enamorado de la princesa griega Irina. Para su desgracia, ella ya fue prometida a Bruto, el hijo del César, lo cual no impedirá que el muchacho, para impresionar, se postule como ganador de los próximos Juegos Olímpicos, ni que Irina ponga ese logro como condición matrimonial. El desafío olímpico será la excusa para que Astérix, Obélix y otros voluntariosos galos acompañen a su amigo a los Juegos en representación de las Galias. Para el film es la oportunidad de activar un arsenal de efectos ampulosos pero sin sorpresa y sus gags de humor físico que tampoco sorprenden ni son demasiado efectivos.

Astérix en los Juegos Olímpicos es la tercera película que se hace del personaje en diez años, insistencia que se sustenta en el éxito de la saga del ya de por sí exitoso comic, sobre todo en Europa. Las dos primeras han contado con la presencia de importantes estrellas europeas (Laetitia Casta, Alain Chabat –quien además dirigió la anterior, *Misión Cleopatra*–, Monica Bellucci y Roberto Benigni). Esta tercera, lejos de ser la excepción, corre con la ventaja de la vuelta de Alain Delon al cine tras (qué casualidad) diez años sabáticos en los que se mantuvo lejos de los sets. Y qué otro papel podía caberle mejor al rey Delon dentro de la saga de los galos irreductibles que el de emperador Julio César. Que su regreso es una fortuna para el cine, no caben dudas; ahora que su regreso sea afortunado, ¡ah!, ésa es otra cosa. Porque es cierto que su figura puede –sólo en teoría– convocar hordas de viejos admiradores que, es probable, sonreirán al verlo aparecer por primera vez, adorándose frente al espejo (“César no envejece: ¡madura! Sus cabellos no se ponen blancos se iluminan”, le dice a su propia imagen). Pero no verán mucho más que el azul de sus ojos en unas cuantas escenas de escasa relevancia; no para la película, claro, pero sí dentro de su carrera. Algo mejor (apenas) les va al irreconociblemente delgado Santiago Segura y al belga Benoît Poelvoorde en el papel de Bruto, casi un desconocido por aquí pero que hiciera un breve y estupendo personaje, al que siempre se ve de espaldas y de la cintura para abajo en la ácida comedia *Aaltra*, estrenada en Buenos Aires el año pasado. La presencia de Depardieu como Obélix confirma que su elección para el papel es inmejorable. El resto, para no desaprovechar el motivo olímpico, son cameos de deportistas famosos. Así se van turnando Michael Schumacher y Jean Todt, pero el resultado es irremontable.



La versión fílmica de Astérix hace extrañar la viñeta.

Fipresci

Las elegidas de los críticos

Como todos los años para esta época, los críticos de cine eligieron sus favoritas de la temporada 2008. Se trata de los integrantes de la sección argentina de Fipresci, asociación que agrupa a los críticos de cine del mundo entero y que en nuestro país integran periodistas de los medios más importantes, tanto del ámbito de la gráfica como de sitios y blogs especializados. Mencionadas por orden alfabético, las cinco películas argentinas más votadas fueron *Historias extraordinarias*, de Mariano Llinás; *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel; *Leonera*, de Pablo Trapero; *Liverpool*, de Lisandro Alonso, y *Los paranoicos*, de Gabriel Medina. Las cinco extranjeras favoritas resultaron, siempre por orden alfabético, *Batman, el caballero de la noche* (Christopher Nolan), *I'm Not Here* (Todd Haynes), *Naturaleza muerta* (Jia Zhangke), *Shara* (Naomi Kawase) y *WALL-E* (Andrew Stanton). La incógnita por las respectivas ganadoras se develará a comienzos de febrero próximo, en una ceremonia que tendrá lugar en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, en forma previa a la proyección de un importante preestreno internacional. *Aniceto*, *El hombre robado* y *La rabia* fueron otras de las películas argentinas más votadas.

50 años de cine cubano

Más de 20 películas se proyectarán desde hoy hasta el miércoles 28 en el Gaumont (Avenida Rivadavia 1635), en el marco de *50 años luz*, homenaje a la Revolución Cubana realizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales (Incaa). Durante la presentación del maratón, que será hoy a las 18 y contará con la presencia del director del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (Icaic), Omar González, se verán los documentales *Por primera vez* (1967), de Octavio Cortázar, que muestra la experiencia de unos campesinos de La Habana con el “cine móvil”, y *Hombres de cubierta* (2008), de Alejandro Ramírez y Ernesto Pérez, que revive el paso de Silvio Rodríguez por Playa Girón, en 1969.

CINE Nueva regulación establecida por el Incaa

Un poco de aire para el cine nacional

Bernardino Avila

La presidenta del Incaa, Liliana Mazure, difundió ayer la flamante normativa.

Se modificará la “cuota de pantalla”, que garantizará un mínimo de dos semanas en cartel para todos los títulos locales.

Por F. G.

La esperanza de que el año recién estrenado traiga una nueva Ley de Radiodifusión no elimina la necesidad de seguir afinando la puntería en lo que a regulaciones se refiere. En efecto, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), a través de su presidenta Liliana Mazure, difundió ayer una nueva normativa que reglamentará la actividad de los cines. La gran novedad fueron las modificaciones en la “cuota de pantalla”, que de ahora en más garantizará un mínimo de dos semanas en cartel para todos los títulos locales.

Mazure atendió a los periodistas acompañada por Rómulo Pullol, gerente general del Instituto; y Mario Miranda, el gerente de fiscalización. Miranda puntualizó que las nuevas pautas se elaboraron luego de un análisis exhaustivo, aunque “debido al dinamismo de la situación” las autoridades no tienen inconveniente en asumir que los criterios pueden modificarse en el futuro. Lo cierto es que tal como están las cosas, al cine argentino le andan faltando espectadores. Y cuando los consigue, no es raro que se quede sin lugares de exhibición. Hasta hace poco los films nacionales que lograban mantenerse en carrera con un mínimo de comodidad eran únicamente los que entraban en el llamado “circuito alternativo”, compuesto por las salas que tenían convenio con el Estado. En el ámbito comercial, excepcionalmente pasaban los cinco o seis días. “Eso se terminó –sintetizó Mazure–. Queremos asegurarnos de que todas las producciones permanezcan al menos dos semanas y que lleguen a todo el país.”

El decreto 1405/73 garantiza que los títulos locales estén en cartel como mínimo una semana. “Decidimos extendernos, porque notamos que había una especie de discriminación. En 2008 se estrenaron 68 películas, de las cuales más de la mitad –treinta y siete– terminó restringida al ‘circuito alternativo’”, explicó a su turno Miranda. Encima, de las 31 realizaciones locales que sí llegaron a las salas comerciales, el treinta por ciento se cayó luego de la primera semana. Para desarticular ese mecanismo de exclusiones, la solución delineada plantea que el 70 por ciento de las reproducciones de películas nacionales de categoría A (por encima de 35 copias) sean estrenadas en los complejos multipantalla; en tanto que el 70 por ciento de las copias de películas de categoría B (entre 6 y 34 rollos) harán lo propio en los “unipantalla”. El gerente de fiscalización intentó quitarle abstracción al mar de cifras, comentando que “el objetivo es que haya una mayor presencia en ámbitos comerciales, de modo que el ‘circuito alternativo’ no absorba tanto. Simultáneamente –añadió– combinaremos estas medidas con una política de promoción en el interior del país”.

En tren de dinamizar este giro se pensaron varias herramientas. Una es la baja parcial en las llamadas “medias de continuidad”. ¿Qué es eso? Pues simplemente la cantidad de asistentes necesaria para que los exhibidores estén obligados a mantener durante la semana siguiente a las películas beneficiadas por la “cuota de pantalla”. La clasificación nueva toma como variables el tamaño de las salas y las fechas. En temporada alta (del 1º de abril al 30 de septiembre) una producción que se proyecte en un espacio de hasta 250 localidades deberá llenar el 20 por ciento de las butacas. En un lugar con entre 250 y 500 localidades requerirá el 18 por ciento; y las que estén en ámbitos que superen las 500 localidades precisarán el 16 por ciento. En temporada baja (del 1º de octubre al 31 de marzo, exceptuando Semana Santa), esos números pasarán a ser del 16, 14 y 12 por ciento, respectivamente.

Detalle a tener en cuenta: en los complejos multipantalla –aquellos que tienen más de cuatro salas registradas en un mismo domicilio–, la media de continuidad se estimará sobre su salón más chico. Con eso se espera combatir la habitual práctica de destinar las creaciones locales a recintos enormes, donde alcanzar los porcentajes requeridos para seguir en cartelera pasa a ser un imposible.

Para contrarrestar la apatía de los empresarios cuando se trata de apostar por el cine argentino, se ofrecerá un “seguro” que operará así: por cada película que ellos no consideren rentable a priori, el Incaa ofrecerá una garantía. Es decir que si los exhibidores lo piden, la entidad asegurará un resarcimiento en caso de que no se cumpla con la cantidad mínima de espectadores contemplada por la ley. En cambio, si se superan las expectativas el que tendrá que pagar es el exhibidor. “No hace falta que abonen con plata, creemos que sería factible una grilla de puntajes o algo por el estilo”, se aclaró.

En lo que respecta al tan mencionado “circuito alternativo”, se anticipó que hay un número de convenios que caducaron el 31 de diciembre y no serán renovados. En compensación, Mazure informó que el Complejo Tita Merello quedará bajo la órbita del Incaa, con una zona dedicada exclusivamente a documentales y otras dos para estrenos nacionales. Por último se anunciaron acuerdos con Arteplex. La cadena se sumará a la red que también integra el Gaumont, si bien sólo cederá una parte de sus instalaciones. Del precio del pochoclo, nada.

> “Queremos asegurarnos de que todas las producciones permanezcan al menos dos semanas y que lleguen a todo el país.” Mazure

PLASTICA **Se presenta una exposición dedicada al género "gore"**

¿Qué gusto tiene la sangre?

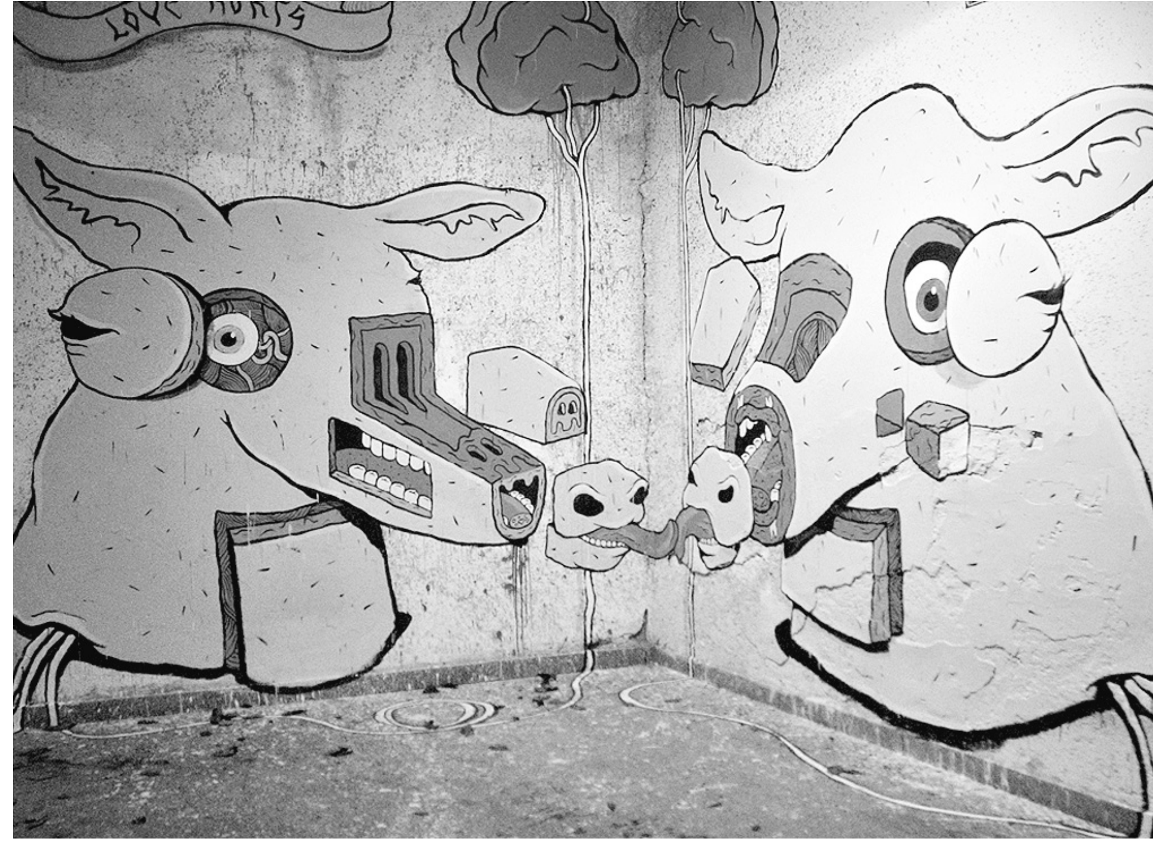
Magalí Pallero, curadora de la muestra que se presenta en Appetite, convocó a artistas de distintas filiaciones para homenajear con sus obras la violencia explícita y sin metáforas que cierto cine convirtió en objeto de culto.

Por Facundo García

Un loco que se cree músico y confunde su hoja de afeitar con una armónica. La cabeza de un decapitado que alcanza a guiñar el ojo justo antes de rodar por el suelo. Las mutilaciones de los bombardeos, retaceadas por noticieros que disimulan la barbarie del sistema. Basta enumerar un par de ideas sangrientas para comprobar que ya sea desde el humor, el morbo o la política, lo cruel mantiene un innegable magnetismo. La muestra *Gore* –que estará en Appetite (Chacabuco 551) hasta fines de febrero– aborda esa y otras tensiones: algo se retuerce en la intimidad del espectador al pasear entre las obras que aportó el heterogéneo grupo de artistas convocados.

Una vez adentro de ese reino escarlata, el contacto con la violencia se convierte en aventura introspectiva. "¿Por qué me gusta esta grabación casera con leones comiéndose a un turista como si fuera un bife a la plancha?", se preguntará quizás el visitante. En el rato que pase ahí, la voz de su conciencia será el principal perseguidor. Y el espacio a recorrer colaborará con esa cacería, ya que en el lugar donde está actualmente Appetite funcionó hace décadas un frigorífico con reses colgando y toda la mampostería que los amantes de las achuras –o sus detractores– quieran imaginar.

Tras mencionar ese antecedente, Magalí Pallero –la curadora de la exhibición– presenta los diferentes sectores, empezando por la entrada. "En los viejos tiempos, la mayoría de los fanáticos del género Gore conseguían las películas en VHS de calidad espantosa. Por ende lo primero que pusimos fue una tele y un montón de casettes, para recuperar aquella experiencia." En cine se llama "gore" a un film o secuencia que recrea con detalle mutilaciones y muertes extremadamente violentas: "Son relatos explícitos, fuera de la metáfora. En consecuencia, fue muy interesante investigar cómo cada uno encontraba –o no– poesía dentro de este campo", desarrolla Pallero. El proyecto forma parte de un conjunto de muestras temáticas que se desarrollarán durante 2009, en las que se invitará a creadores a elaborar temas que no provengan del repertorio usual de la plástica.



Gualicho presenta una obra de raigambre telúrica, con dos ovejas devoradas por la pasión.

La primera asociación que vino a la mente del plástico Lux Lindner, por ejemplo, se vinculó con la historia argentina. *El niño proletario*, de Osvaldo Lamborghini, apareció como fuente de inspiración de un dibujo que brilla en la oscuridad de la primera sala gracias a una tinta fosforescente. La convocatoria catapultó la mente de los artistas hacia rumbos sumamente dispares. Hay pinturas, murales, muñecos, videoinstalaciones. El llamado entusiasmó incluso al célebre ilustrador Gary Baseman, que se comprometió desde el arranque y contribuyó con una serie. Paralelamente, hubo apuestas experimentales. Una de las más osadas la diseñó el colectivo Oligatega, que está investigando materiales que cambian de forma de acuerdo con los sonidos que vibren en el aire. Y hubo recurrencias. El matadero. Las vacas. Los carniceros. Todo indica que detrás de muchos rincones cotidianos de la Argentina se ocultan enormes depósitos de agresividad. Fue esa dimensión siniestra de lo corriente la que supo plasmar el graffitero Gualicho, al ubicar en primer plano a dos ovinos devorados por "un amor pasional". Otros de los artistas convocados fueron Ruy Krygier, Mauro Guzmán, Martín Legón, Cinthia de Levie, Amelia Eguía, Grothesque y Farsa Producciones. La muestra pude verse en el reducto de San Telmo que dirige Daniela Luna, de lunes a sábados y de 14 a 19, con entrada gratuita.

Historia del cine con cortes

Desde los espectáculos de horror que ofrecía el teatro parisino Grand Guignol a fines del siglo XIX, pasando por los comics publicados en los cincuenta por la editorial norteamericana EC –con *Cuentos de la cripta* como caballito de batalla—, el apetito Gore ha ido eslabonando una tradición que terminó por colonizar diversas formas expresivas. Usualmente se reconoce a Herschell Gordon Lewis como el que dio el empujón para que la movida se integrara definitivamente al séptimo arte. En el '63 dirigió *Blood Feast*, que despejó el camino para que otros se largaran a probar suerte con la fórmula infalible de senos más cuchilladas. El cambio de milenio inauguró una nueva etapa. Directores como Peter Jackson (ahora más conocido por *El señor de los anillos*) o Eli Roth (*Cavin Fever*, *Hostel* y sus secuelas) han ayudado a refrescar el terror mediante asquerosidades renovadas. Paralelamente –y a medio camino entre el mito urbano y el circuito criminal– se verifica un preocupante interés por las películas snuff, que hacen Gore pero con personas y torturas reales. El lado monstruoso de un arte que juega con lo monstruoso.

La tiendita del horror

"Gore" incluye un ciclo de cine que proyecta films en continuado los sábados a partir de las 14.30. La programación está a cargo de Ricardo Ottone y cuenta con el asesoramiento de Fabio Manes, coleccionista y conductor del programa *Filmoteca* que se emite por Canal 7. El primer plato de este fin de semana será *Abortion Horrors*. Es una seguidilla de cortos educativos a favor del aborto que se distribuyeron en Estados Unidos allá por los setenta. Las cintas –que serán proyectadas en 16 mm y en inglés– lograron escapar inexplicablemente a la censura, y hoy valen como testimonio fiel de una época pródiga en excentricidades. De otra manera no se explica cómo alguien puede insertar, en un mensaje supuestamente destinado a promover un "aborto legal y responsable", la filmación de un feto convertido en puré de tomate; o la secuencia de una joven que comienza a llorar en pleno procedimiento quirúrgico. El segundo segmento tendrá como estrella a *Holocausto Caníbal* (Ruggero Deodato, 1980). Se trata de un falso documental cuyas dosis de salvajismo han provocado escándalo y prohibiciones. La programación se puede consultar en www.appetite.com.ar.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.30
11-CINE: *La princesa encantada*.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-OFICIOS.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.

17.30
13-FLORICIENTA.

18.00
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
9-NIÑA MOZA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
13-POR AMOR A VOS.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.00
2-FUERA DE FOCO.
7-BALLET CARMINA BURANA.
9-XICA DA SILVA.

22.45
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
7-BASQUET INTERNACIONAL.
9-CINE: *¿Quién mató a mona?*

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CARCELES.

23.45
13-EPITAFIOS.

0.15
2-AMERICA EN ACCION.

0.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.50
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *El ganador*.

1.30
7-TODO POR DOS PESOS.
9-CALL TV.

2.30
7-DE GIRA.

Para “reescribir el trauma” del abuso sexual infantil

Sobrevivir al incesto

A fin de pensar la psicoterapia de mujeres que fueron víctimas de abuso sexual incestuoso en su infancia, la autora toma y reelabora el concepto de “testimonio”, como fue aplicado a relatos de sobrevivientes de campos de concentración.

Por Irene Fridman *

El trabajo clínico y de supervisión de los equipos que trabajan con violencia sexual me ha permitido elaborar teóricamente acerca de lo singular del padecimiento de las sobrevivientes de incesto, y profundizar en los efectos subjetivos secundarios de la histórica desmentida que se ha operado en sus relatos, por una práctica clínica dependiente de teorizaciones atravesadas por prácticas patriarcales.

Ya en otros trabajos (por ejemplo, “Elaborando lo siniestro. Violación e incesto: su efecto en los equipos de atención” en *Delitos contra la integridad sexual*. Documento 3. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2005) propuse la interrogación crítica de textos que, sometidos a un discurso hegemónico, producían efectos iatrogénicos en las mujeres que denunciaban haber sido víctimas de estas prácticas y señalé el deber ético, para los terapeutas que abordamos este tipo de trabajo, de visibilizar los atravesamientos teóricos al servicio de la práctica patriarcal. La toma de conciencia de los efectos subjetivos que acarrea a las mujeres estar ubicadas en el estatuto de lo otro de la historia –en comparación con el estatus de los varones, considerados sujetos únicos de la historia– permitió habilitar otros discursos más allá del oficial androcéntrico, que es sospechoso de parcialidad.

El trabajo clínico con mujeres que han sobrevivido al incesto nos posiciona como terapeutas en la senda de la reescritura como modo de elaboración de una narrativa profundamente traumática. Estas experiencias traumáticas, a mi entender, han desencadenado catástrofes psíquicas con características diferenciales comparadas con cualquier otro suceso traumático vivido. En este sentido, un primer paso es poder trabajar con el proceso de la memoria: el rescate de lo que quedó fuera del relato, por escisión o por desmentida.

> “Si lo que pasó en Auschwitz es del orden de lo indecible, ¿por qué no poder pensar en los indecibles que ocurren dentro de una familia?”

Uno de los primeros interrogantes que aparecen en este tipo de abordaje tiene que ver con la dificultad de testimoniar, de dar cuenta de lo vivido, de entender los efectos que estos sucesos catastróficos tuvieron en el psiquismo de estas mujeres y los efectos que ese testimonio tiene sobre quienes lo escuchan.

¿Por qué la palabra “testimoniar”? A partir de los relatos de los sobrevivientes de campos de concentración nazi, y del magistral testimonio de Primo Levi en sus libros *Si esto es un hombre* y *Los hundidos y los salvados*, la acepción de testimonio ha cobrado mucho interés en la línea de análisis acerca de la veracidad de estos relatos, de la posibilidad de escuchar el horror, de los efectos que los testimonios a su vez han tenido. Los análisis en función de lo que se denomina “después de Auschwitz” me han permitido pensar acerca de otros testimonios, que históricamente han sido desmentidos, cuestionados o desvirtuados, en virtud de operaciones más políticas que analíticas. Muchas descripciones de sobrevivientes de los campos de concentración se asimilaban a lo que ocurre con las víctimas de violencia sexual; considero que en todo relato de personas sometidas a violencia social aparece este tipo de descripciones.

¿Por qué pensar el Holocausto para pensar estos temas? Porque me permite pensar en otras violencias sobre colectivos subordinados: el Holocausto es la muestra horrorosamente dimensionada de otros actos siniestros de la cultura.

Si en algún lugar lo que pasó en Auschwitz es del orden de lo indecible, ligado a lo siniestro por el imperativo de la destrucción del otro, ¿por qué no poder pensar en los otros indecibles, los que ocurren dentro de una familia? Estos ejemplifican el uso demencial y despótico del poder al servicio de la aniquilación de la subjetividad de la niña, lo otro, en este caso.

Trabajar sobre los relatos de los sobrevivientes del Holocausto, y también con lo que aconteció con las víctimas de terrorismo de Estado en la Argentina, me permitió pensar y comprender mejor las vivencias de las mujeres que han estado sometidas a prácticas incestuosas por algún adulto significativo de la familia, y, a partir de esta comprensión, estrategizar mejores abordajes clínicos.

Paul Ricoeur (*La memoria, la historia y el olvido*, Fondo de Cultura Económica, 2004) postula que la memoria es principalmente memoria en el cuerpo y que el cuerpo “se constituye como el aquí respecto del cual todos los otros lugares están allá”. Por eso dice: “Es más importante para nuestro propósito considerar el lado de la memoria colectiva, para encontrar en su nivel el equivalente de las situaciones patológicas en las que tiene que tratar el psicoanálisis”. No podemos ser ajenos a que el cuerpo de las mujeres abusadas es el reservorio más fino de la memoria del suceso; solamente hay que saber leerlo y escuchar su testimonio.

El trabajo de la memoria abre un sendero a la elaboración del relato de la persona que se erige en testigo. Denominando testigo a aquellos que relatan lo vivenciado y acontecido y que, en sucesos históricos catastróficos, se erigen en la voz de los que no pueden hablar, los testigos integrales que, según Levi, son los muertos o los desaparecidos, o sea el que padeció todo hasta sus últimas consecuencias.

“El testigo pide ser creído; por lo tanto, sólo es completo su acto cuando es aceptado su testimonio”, escribe Ricoeur. Y luego agrega: “Sobre el fondo de esta presunta confianza se destaca trágicamente la soledad de los testigos históricos, cuya experiencia extraordinaria echa en falta la capacidad de comprensión media ordinaria. Hay testigos que no encuentran nunca la audiencia capaz de escucharlos y oírlos”.

Por esto es necesario el trabajo de rescate de lo que una autora denominó las “voces exiliadas”, proceso que implicaría rescatar de la disociación y ayudar a elaborar lo que se ha escindido no solamente por efecto traumático, sino también por efecto de la desmentida social (Annie Rogers: “Voces exiliadas. La disociación y el retorno de lo reprimido en los relatos de mujeres”, en Ana María Daskal, *El malestar en la diversidad*. Chile, Isis, Nº 29).

Las mujeres abusadas aprenden a desautorizar al yo; los recuerdos que son disociados, muchas veces no es que no aparecen en la conciencia, sino que surgen escindidos de afectividad y por lo tanto vaciados de contenidos.

Lo que se ha desmentido en estas narraciones no ha sido casual, sino que ha tenido que ver con la desautorización que históricamente han tenido algunos colectivos de denunciar ser víctimas de violencia. Si esto ha sido posible en las narraciones de las mujeres y sus padecimientos, seguramente se debió a lo que definió Celia Amorós (*Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Madrid, Antropos, 1985) como “el espacio de las idénticas”, lugar que el orden cultural reservó a las mujeres como grupo indiscriminado. La noción de “las idénticas” aludiría a un contrato social en el cual ellas son seres intercambiables, tanto entre unas y otras como en el orden de la diferencia generacional.

> “Históricamente las mujeres hemos sido cuerpo sin palabra, objeto del deseo del otro, incluso del deseo de daño.”

De acuerdo con Celia Amorós, la violencia simbólica es producto de una red de pactos tejida entre varones, que los constituye como iguales, o como diferentes en la semejanza, mediante el Logos que los autoriza a hablar y a ser escuchados. Este pacto entre varones, que ella llama “fratría”, excluye todo aquello que sea Otro, todo lo femenino, quedando las mujeres confinadas al “espacio de las idénticas” donde, según sus palabras, no existe nada que repartir ni pactar, pues se es objeto de reparto y pacto por parte de los hombres.

Si la pertenencia a este lugar, el de las idénticas, ubica a las mujeres en un espacio desde el cual la palabra no es una palabra autorizada, no debe llamar la atención que los relatos de las mujeres abusadas hayan sido históricamente desmentidos, acontecimiento similar a lo acontecido con los relatos de las víctimas de terrorismo de Estado. Los colectivos subordinados no pertenecen al Logos autorizado y validado cuando lo que develan es la práctica de violencia.

Abyección

El incesto se constituye como el representante máximo del proceso de cosificación del otro, en un accionar signado por la destrucción devastadora, no solamente en el cuerpo, sino también –y este daño no es menor– en la cadena de filiación que sostiene a los sujetos dentro de un orden cultural.

La gravedad del incesto abre interrogantes, no sólo en lo que se refiere al padecimiento individual de un sujeto sometido a este tipo de violencias, sino también respecto del efecto psíquico y simbólico de la violencia de la desmentida social, que viene siendo obstáculo para la elaboración de la experiencia traumática y que, de alguna manera, al negarla, la habilita.

El incesto rompe definitivamente con dos leyes estructuradoras de nuestra cultura, que se condensan en la narrativa edípica: la prohibición del incesto, con su consecuente aseguramiento de la salida de la endogamia para pasar a la exogamia, y la conservación de la diferencia generacional en función del sostén afectivo deseante que constituye a un sujeto. Lo que el padre interdicta en el niño tiene que estar prohibido por carácter reflejo a sí mismo, dato no menor cuando se analiza la incidencia de la interdicción en la conflictiva edípica. Podríamos decir que no es solamente “no con tu madre sino con otras”, sino, y anterior a esto, ni tu padre ni tu madre contigo.

Nosotros todos estamos constituidos por la Ley fundante de la cultura, que nos permite advenir sujetos. El abuso sexual pone fin a la constancia de esta ley en nuestro psiquismo, con la consecuente catástrofe psíquica que acarrea ser un sujeto atravesado por una práctica que nos pone afuera de la misma y adquirir en algún lugar el status de lo que Judith Butler (*Cuerpos que importan*, Paidós, 2002) denomina “cuerpos abyectos”, denominación que designa a los sujetos que se constituyen por fuera del orden falologocéntrico que divide a los seres humanos en dos géneros complementarios.

En este caso utilizaré el término abyección para denominar la vivencia que presentan las mujeres que han sobrevivido a un ataque incestuoso, tomando como aspecto primordial el efecto que tiene, a lo largo del tiempo, el haber sido obligadas a transgredir una ley constitutiva de la sociabilidad en los seres humanos. Esta ley no solamente asegura la salida exogámica, sino que legisla sobre la necesariedad del sostén afectivo no genitalizado por parte de las figuras significativas. De esta manera, lo que se interdicta habilitaría la circulación de fantasías edípicas que aseguren en su juego fantasmático la salida hacia otros por fuera del grupo familiar.

El término abyección definirá la marca residual traumática de la violencia ejercida al cuerpo y al psiquismo de la niña por un padre que la coloca con su accionar por fuera del orden cultural reinante, al que fuera introducida desde el momento de su concepción.

La irrupción del incesto en la vi-

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar.
Psicodrama. Taller “Acercamiento intensivo al psicodrama grupal de la multiplicidad”. Coordinado por María C. Pavlovsky. El 15 de 19 a 22 o el 17 de 11 a 14. 4778-0195. carolinapavlovsky@yahoo.com.ar
Posmo. “Modernidad, posmodernidad y posmetafísica”, curso de verano por Rubén H. Ríos, a partir del lunes 12. Informes e inscripciones: 4863-0193; rubenhrios@uolsinectis.com.ar
Fenomenología. “El espíritu de la fenomenología (Hegel, Kojève, Lacan)”: por Germán García, en Centro Descartes. Jueves 8, 15, 22 y 29 a las 20. 4861-6152. www.descartes.org.ar.

da de una niña rompe con la cadena de filiación y de cuidado que marcan las formas de subjetivar dentro del orden cultural. El padre perverso se erige en padre de la horda, sometiendo a sus hijos al imperio de su violencia; sabe que esta situación tiene que mantenerse en secreto porque desafía la ley de la cultura y por lo tanto él, en su accionar, transgrede lo que también acata.

Es muy frecuente que mujeres que han sido abusadas de niñas relaten la sensación de ser "distintas", a partir del episodio del abuso, respecto de las demás niñas; estas verbalizaciones representarían la doble vida a las que son sometidas. Por un lado, una cara pública dentro de un orden cultural edípico, y por otro lado, la vida oculta, dentro de un orden cultural individual y secreto que depende del "padre de la horda" y su violencia.

Giorgio Agamben (*Lo que queda de Auschwitz*, Valencia, Pretextos), en su análisis del estado de excepción que impuso el régimen nazi para su programa de aniquilamiento, dice que el estado de excepción es aquel en el cual el soberano impone una ley de la cual él está exento. Si pensamos la histórica nominación que asume la función paterna, el padre legislador, no debe llamarnos la atención que el mismo que impone la ley es el legislador que no está alcanzado por esta legalidad y que la puede transgredir. Por lo cual podríamos pensar que la detentación de un poder omnímodo hace correr el peligro de la instauración de un estado de excepción en sí mismo, ya que la posición de ser sujeto que legisla puede devenir en legislador y dictador al mismo tiempo. La histórica ubicación de los varones en el "sujeto Amo" de la historia habilitaría de alguna manera a esta doble regla, "yo legislo pero no me someto a la ley".

Observa Forester que Agamben encabeza su libro citando una famosa frase del jurista alemán Carl Schmidt: "Soberano es el que decide sobre el estado de excepción". A partir de esta definición surge una de las paradojas más significativas de la construcción de la soberanía en la modernidad: "El soberano está, al mismo tiempo, fuera y dentro del ordenamiento jurídico". Agamben, siguiendo a Schmidt, precisa aún más esta afirmación: "Si el soberano es, en efecto, aquel a quien el orden jurídico reconoce el poder de proclamar el estado de excepción y de suspender, de este modo, la validez del orden jurídico mismo, entonces 'cae, pues, fuera del orden jurídico normalmente vigente sin dejar por ello de pertenecer a él, puesto que tiene competencia para decidir si la constitución puede ser suspendida *in toto*'". El soberano puede situarse fuera de la ley, ya que tiene el atributo de suspenderla, surgiendo una nueva paradoja al estar la ley fuera de sí misma: "Yo, el soberano, que estoy fuera de la ley, declaro que no hay un afuera de la ley". El padre incestuador también se erige en soberano, al proclamar: "La Ley soy yo, por lo tanto transito por adentro y por afuera".

La dificultad en la posibilidad de narrar lo traumático del incesto tiene que ver con la aparición en las mujeres de sentimientos de vergüenza y culpa, afecto que, según Bruno Bettelheim, "nos hace humanos, sobre todo si objetivamente no somos culpables". La culpa nos coloca en el lugar de sujetos en el entramado de la cultura, más allá de lo que se denomina la "nuda vida".

Agamben, en relación con los sobrevivientes de campo de concentración toma la noción de vergüenza en un doble sentido. Según él, la vergüenza se experimenta en el momento en que un accionar sobre un sujeto lo obliga a adoptar una posición de desubjetivación pero, en ese instante que se negocia esa posición como modo de sostener su vida, ese individuo está siendo sujeto. Dice Agamben: "La vergüenza es nada menos que el sentimiento fundamental de ser sujeto en los dos sentidos opuestos –al menos en apariencia– de este término: estar sometido y ser soberano. Es lo que se produce en la absoluta concomitancia entre una subjetivación y una desubjetivación, entre un perderse y poseerse, entre una servidumbre y una soberanía. (...) Aquí la analogía con la vergüenza que hemos definido como el ser entregados a una pasividad inasumible sale a la luz, y la vergüenza se presenta incluso como la tonalidad emotiva más propicia de la subjetividad. Sólo podemos hablar de vergüenza en sentido completo si esa persona sintiera placer en sufrir un acto de violencia sobre sí, pero en ningún caso cuando la posición activa que se presenta es haber negociado algo de desubjetivación en pos de subsistir, el sentimiento de enrojecimiento, de vergüenza en todo caso es la resultante de ese resto que en todo acto de subjetivación asoma la desubjetivación, y en cada momento de sometimiento da testimonio de un sujeto".

La ética post Auschwitz nos demanda escuchar para reelaborar lo no dicho, lo desmentido, lo siniestro, y parte de lo siniestro es un postulado que se podría sintetizar de la siguiente manera: "El superviviente elige la vida, y para eso tiene que aceptar someterse a lo indecible".

Una paciente que había sido abusada en su infancia me relataba, después de años de elaboración de esta situación que ella sabía conscientemente que, si no se sometía, su padre no la dejaba salir ni hacer nada, sino que tenía un nuevo arranque de violencia; ella vivía con mucha culpa y vergüenza este proceder, "este sometimiento", no pudiendo aceptar la idea de que la desubjetivación a la que era sometida tenía lugar como negociación entre la vida y la muerte. El trabajo con ella fue la aceptación de que para vivir ella había tenido que hacer negociaciones; como dice una sobreviviente de Auschwitz, "ningún hombre tendría que haber sido obligado a pasar por lo que pasó". Es lo que he denominado "la vergüenza de dejarse hacer".

Lo traumático del asalto incestuoso tiene como efecto no solamente el daño físico que la acción violenta supone, sino también, a nivel subjetivo y simbólico, la ruptura de la figura del padre como genitor y asegurador del bienestar psicofísico de la niña (Eva Giberti, *Incesto paterno-filial*, Buenos Aires, Editorial Universidad).

Lo no representable en la experiencia de abuso incestuoso estaría referido entonces a la aparición disruptiva, en la figura del padre, de un accionar que contiene un acto perverso, dándole a este actuar un contenido erótico que no es más que la puesta en acto del odio en clave de erotización (Robert Stoller, *Dolor y pasión*, Manantial, 2000).

Si el deseo está en relación con la carencia, en el incesto se rompe definitivamente con el juego deseante. El vínculo que instala el padre incestuoso tiene características genitales, traumáticas e intrusivas, desestructurando el funcionamiento deseante de la hija, cosificándola en relación con su propio deseo, produciendo la deposición de la estructuración defensiva por arrasamiento, generando una catástrofe psíquica no sólo a nivel afectivo sino en el funcionamiento del esquema de pensamiento.


Daniela Java

Perversión de género

Denominaré este tipo de accionar sobre las mujeres "una perversión de género", donde la acción que se produce tiene que ver con la concreción del odio a la diferencia vehiculizado en clave de erotismo, llevado a cabo en el cuerpo de las mujeres. Acción en la cual se conjuga la necesidad del miedo del otro, el control omnipotente, el goce que produce este tipo de accionar y el daño consecuente.

Históricamente las mujeres hemos sido cuerpo sin palabra, cuerpo para parir, cuerpo para criar y cuerpo depositario de violencia, por lo tanto objeto del deseo del otro, cualquiera sea el deseo que se trate, inclusive el deseo de daño.

El trabajo terapéutico apunta a reelaborar los aspectos de lo siniestro sin palabras, allí donde se operó la desmantelación subjetiva, y también significa poder aceptar, junto con la elaboración de lo traumático, el dolor de lo acontecido, lo que Primo Levi denominó el "siempre presente".

* Extractado de una conferencia pronunciada en el marco del Seminario de Capacitación sobre Violencia Sexual hacia la Mujer, organizado por el Municipio de Tigre, octubre de 2008.

✱ Cines

ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS
(Francia) Dir.: Frédéric Forestier y Thomas Langmann, con Gérard Depardieu, Alain Delon y Vanessa Hessler. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RUDO Y CURSI
(México) Dir.: Carlos Cuarón, con Diego Luna, Gael García Bernal y Guillermo Francella. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.15 y 22.15 hs. P/13. (Sala 3)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 hs. (Sala 3); 19.40 y 21.25 hs. (Sala 1)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 21.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 13.40, 14.55, 15.55, 16.40, 17.35, 18.25, 19.15, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.35, 18.25, 19.15, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 17.25 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.30 y 14.20 hs. (En castellano) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 16.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
AUSTRALIA: 12, 15.30, 19, 19.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13.10, 15, 15.40, 17.30, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.50, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano); 12.20, 14.50, 17.20, 20, 20.20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14, 15.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.30, 12.30, 13.55, 14.50, 16.10, 17.10, 18.25, 19.30, 20.40, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11.15, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
AUSTRALIA: 11, 12.30, 14.30, 15.50, 18, 19.10, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.20, 13.10, 13.35, 15.30, 15.55, 17.50, 18.15, 20.10, 20.40, 21.10, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.25, 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.25, 13.20, 13.40, 15.25, 15.55, 17.30, 17.50, 20.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 13.10, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.50, 12.35, 14.30, 15.10, 17.05, 17.45, 19.40, 20.20, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11, 11.35, 12.55, 14.55, 15.45, 17, 19.05 y 19.55 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.15, 13, 15.30, 16.20, 18.50, 19.40, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 20.30 y 23 hs. P/13.
BEN X: 15.40 y 20.20 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22.30, 23 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 13.15, 14.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.50, 18.45, 19.30, 20.10, 21, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 13.45, 14.30, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 13, 14, 15, 16, 17, 19 y 21 hs. (En castellano); 23.15 hs. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 16.15 y 19.20 hs. S/R. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15, 17 y 19 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40, 20.20, 22.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CREPUSCULO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21.10 y 23 hs. P/13 Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CREPUSCULO: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
RUDO Y CURSI: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AUSTRALIA: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.35, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 14.05, 16.50, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.05, 17.35, 20, 20.30, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 11.50, 15.10, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.25, 13.40, 16, 18.20, 19.20, 20.40, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12 y 14.30 hs. (En castellano); 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AUSTRALIA: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 23 hs. P/13.
CREPUSCULO: 13.20, 15, 15.50, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.40, 20.45, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.20, 15.40, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 12.45, 14.45, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.10, 15.10, 17.10, 21.20 y 23.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.15, 14.50, 17.20, 18.30, 19.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14.30, 16.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12.05, 15.25, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.55, 13, 14.05, 15.20, 16.25, 17.40, 18.35, 19.55, 21 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50, 12.10, 13.55, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 14.45, 16.05, 17.20, 18.45, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.45, 13.40, 15.45, 17.50, 19.45 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11.50, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.40, 16.35, 17.55 y 20.10 hs. S/R.
CUARENTENA: 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.35, 14.05 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.05, 13.20, 14.10, 15.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 11, 11.40, 14.20, 15.20, 17.40, 18.55, 21 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.35, 14.20, 17, 17.30, 19.40, 20.05, 22.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
RUDO Y CURSI: 11.40, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.10, 11.25, 13.20, 13.35, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10, 18.40, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11, 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (3 D) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13.
LA DUQUESA: 17.30 y 20.45 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.40, 15, 20 y 22.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ 2: 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.45, 17.25, 19.05 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 12.10, 14.40, 17.10, 20, 20.30, 22.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
RUDO Y CURSI: 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.40, 16.10, 17, 18.25, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18.10 y 20.35 hs. S/R.
CREPUSCULO: 11.35, 14.05, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
LA DUQUESA: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 14.50 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL DEMONIO DE LA NOCHE (EE.UU.-1948) Dir.: Alfred Werker (sin figurar: Anthony Mann), con Richard Basehart, Scott Brady y Roy Roberts. **Hoy**: 14 hs.
EL HOMBRE DEL OESTE (EE.UU.-1958) Dir.: Anthony Mann, con Gary Cooper, Lee J. Cobb, Julie London y Jack Lord. **Hoy**: 16 hs.
EL ULTIMO SUSPIRO (Francia-1966) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Lino Ventura, Paul Meurisse y Raymond Pellegrin. (35 mm./ blanco y negro). **Hoy**: 18 hs.
UN CURA (Francia/Italia-1961) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Emmanelle Riva e Irene Tunc. **Hoy**: 20 hs.
EL SILENCIO DEL MAR (Francia-1949) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Howard Vernon, Nicole Stéphane y Jean-Marie Robain. (35 mm. / blanco y negro). **Hoy**: 22.15 hs.
1991: "The Year That Punk Broke" (EE.UU.-1991) Dir.: Dave Markey, con Mark Arm, Kat Bjelland, Kurt Cobain y Don Fleming. **Hoy** trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior, coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
COUP DE TORCHON (1981) Dir.: Bertrand Tavernier, con Isabelle Huppert, Philippe Noiret y Stephane Audran. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". Sábado: 21 hs.
MI DULCE PUEBLITO (1985) Dir.: Jiri Menzel, con János Bán, Marián Labuda y Rudolf Hrusínský. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Particip. especial: Damián De Santo. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 19 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores. **Estreno**: **9 de Enero de 2009**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE... Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia.
Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. **Repone: 17 de Enero de 2009**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-NOMADES. "Ballet Nehuen". Idea y dir. coreográfica: Fernando Montivero. Puesta en escena: Omar Pacheco. Dir. musical: Diego Arolfo. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.

-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2) **Repone: 16 de Enero de 2009**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**GORDA SERA TU MADRE**. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según 4 mujeres gordas. Con Emyliano Santa Cruz. Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Viernes: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y Grupo "Caviar". Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22 hs. **Repone: 9 de Enero de 2009**.
-CASH. Con **Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual**, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. **Estreno: 10 de Enero de 2009**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sábado: 21.30 hs.
-MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Domingo: 22 hs

✱ Chicos

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
TRES OBRAS TRES. Títeres por la Cía. "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. Tres obras cortas: "La gran pelea de Canguros", "Cachito y el Lobo" y "El dueño de la Laguna". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado: 17 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Viernes **23** y **30**, sábados **24** y **31** de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-BELEN PEREZ MUÑIZ pta. su CD: "Clareza" y temas de su nuevo material. Con Leo Alvarez (guitarra). Músicos invitados. Bossa Nova. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-MARISOL OTERO (voz) + **Esteban Sehinkman** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y JerónimoCarmona (contrabajo). Standards de jazz Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara y Lucas Balbo, Héctor Romero (al toque), Verónica Marcosvky y La Sevillana "Lachami" (al baile). Viernes: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**ADRIANA SICA** (guitarra-voz). Con Jorge Cid (batería), Manuel Aristaran (bajo), Abel Rogantini (piano), Vera Spinetta (voz) y Andrea Surraco (guitarra acústica-voz). Fusión Nu Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Standards y temas propios. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) **Cuarteto**: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Música latinoamericana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz) **Cuarteto**: Barbie Martínez (voz), Miguel Marengo (piano), Damián Facón (contrabajo) y Fabio Barraza (batería). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martin Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado 17 de enero: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-MUJERES A MEDIA LUZ. Basado en textos de Norah Lange. Con Marigela Ginard y Evella Romano. Dir.: Adriana Ferrer. Viernes 9, 16, 23: 21.30 hs., sabado 17 de enero: 21 hs . Ent.: $ 30 (Incluye cazuela spaghettis)
-BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GABRIELA TORRES**. La cantante, compositora y guitarrista, con quince años de trayectoria, se mueve cómodamente entre el tango, el candombe y el rock. Con Lucho González (guitarra) y Franco Luciani (armónica). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Folclore. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIANO CAÑETE**. Canciones. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Viernes desde: 21 hs.: **"Charles"** (Homenaje "Charly y Spinetta"), "Karma's", "La Pose" y **"Supermóvil"** (Homenaje al "Rock Nacional"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-Sábado desde: 21 hs. "Mariano Di Leo", **"Sifonica"** (Tributo femenino a "Soda Stéreo"), "Fletulantes" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz), Hernán Schapira (teclados), Fernando Deaño (guitarra-voz), Federico Echeverría (bajo), Toni Iribarne (batería), Gabriel Vanasco (saxo-voz), Matías Traut (trombón-voz), Marcelo Castagna (trompeta) y Ariel Villanueva (guitarra) ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJs y bandas invitadas. Reggae. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni**, Seba Zuker. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**KUMBIA QUEERS** ptan. su CD: "Kumbia Nena!". Viernes: 21 hs.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). **Fabián Dellamónica** (Residente). (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAN BIONICA**: Chano (voz), Fraky (guitarra), Bambi (bajo) y Diega (batería) ptan. su CD: "Canciones del Huracán", material inédito y temas del próximo disco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (Antic.: $ 15)
-**SANTERA** (lado B) Djs **Villa Diamante**, Campeón, Abre (Live). Reggaetón y dancehall. Fuego en la pista y concurso de perreo!!!. Sábado trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-LUDMILA FERNANDEZ (voz) pta. su CD: "Diverso" y nuevos temas. Con el Ensamble de percusión "La Conga", de Iván Zárate. Músicos invitados: Samy Mielgo (guitarra) y Leandro Savelón (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY (guitarra-multinstrumentista) ptan. temas de sus CDs: "Soltando amarras" y "Solo el Río". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CECILIA ZABALA (guitarra-requinto-dulcimer-voz) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz). Ptan. temas de Regina Spektor, Elliott Smith, Sting, Radiohead y Brad Mehldau. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-INGRID PELICORI (actuac.-voz). Con **Antoliano Rojas** (guitarra) ptan.: "Borges y el infinito tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BELTAINE**: Gachi Flores (tin whistle, flauta travesera irlandesa, flautas dulces, arpa de boca), Maru Aponte Tinao (voz, bodhrán, accesorios), Vicky Paszkowicz (violín), Julia Faletty (bodhrán, cajón, udu, cucharas, accesorios) y Luis E. Orias Diz (guitarra). Música Celta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 35.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo", nuevas versiones de todos su más grandes éxitos, en más de veinte años de carrera. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra)-**MONO FONTANA** (sinetizador). Solo Sets. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.
-**TATIANA CASTRO** (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12. **Próxima semana**.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) **Trío**: Kike Mendoza (guitarra y composición) y Julián Montauti (contrabajo). Standards de Jazz en un formato casi acústico. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22. **Próxima semana**.
-**12/12**: Max Llovet (guitarra eléctrica-voz), Lobi Meis (saxo alto), Moxi Gómez (bajo eléctrico-voz) y Marcelo Rapadura (batería). Funk y Soul. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12. **Próxima semana**.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Repone: Viernes 16 de Enero de 2009**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Raul González Tuñón") **Repone: viernes 16 de enero de 2009**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Repone: 17 de enero de 2009**.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-34 PUÑALADAS. Desde hace 10 años presentan una nueva generación de grupos de guitarras y cantor. Exploran los tangos lunfardos, reos y carcelarios de las décadas del '20 y '30. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 21.00 CICLO GRANDES DIRECTORES presenta DAMAS DEL MAR (Japón, 2002). Dir: Kei Kumai. Con Misa Shimiz y Nagiko Tohno. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 9 al Lun 22, 21.30 IÑAKI URLEZAGA presenta CARMINA BURANA. Sala Nachman: HOY, 23.45 LLANTO DE PERRO. De Andrés Binetti. Dir: Mario Carneglia. HOY, 22.00. EL TITIRITERO De Horacio Peralta. Compañía "Bululú Theatre" Títeres para todo público. Payró: Vie/Sáb 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ARBALLET Presenta SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO Shakespeare para niños. Dir Magenia Мújica y Daniel Lambertini. HOY, 21.15 Compañía El puente presenta VOLAR COMO GANSOS. Dir María Paula Lostra. HOY, 21.30 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos. Dir María Luisa Botta. HOY, 23.00 ANALÍZATE. Unipersonal de Humor. Javier Mattioli. Dir Santiago Doria. HOY, 23.15 PABLO de Eduardo Pavlovsky. Dir Arcángel Orfino

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun (Hoy debut), 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Jue a Sáb, 21.45 y 23.45 (Dom 21.45) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun/Mar 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Dir: Gustavo Senese

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 UN MILAGRO de Charles Bukowski Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T- 492-3939. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 BENDITO TOTAL. ARIETE XXL. Con la TOTA SANTILLAN, CINTHIA FERNANDEZ Y ALVARO NAVIA (Waldo). Marcelo Iripino y las Mellizas Griegas. Lun /Mar, 21.30 y 23.30 HUMOR CALIENTE con TORRY. Martín Russo, Evangelina Carrozo y elenco.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Sáb/Dom, 22.00 (Jue/Vie, 21.30 y 23.30) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue/Dom, 22.00 (Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.15 y 23.30) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90° Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 22.30 SUBIROS ORGAN QUARTET. Vie 9, 22.30 JULIA VERDI. Tangos. "Cuestión de género"

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, Dr. QUEEN, el mejor tributo a QUEEN. ½ noche STUCK SHOW. Vie 9 22.00 la mejor noche de blues y rock and roll con LA MISSISSIPPI en concierto. ½ noche. SUCIO y DESPROLIJO, (tributo a PAPPO) Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 (Debut 12/1) ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, ROADHOUSE. Covers. Vie 9, DUO TONICO. Sáb 10, DELOREAM

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo Traiga su manta y escuche presenta a SOLEDAD VILLAMIL presenta CANTA

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Grupo El Altillo. Dir Jorge Rivera Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Vie: BIRD LAND Jazz Bossa Soul. Sáb. Signos. Covers rock nacional. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. (Sáb/Dom, 11. y 16.00) Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie /Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 32°.

10.00

* *Patoruzú, una revista, una época*, muestra de dibujo. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. **Gratis**.

12.00

* *Caprichos*, muestra artística de Rómulo Macció. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

15.00

* Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Avenida Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.

19.00

* Inauguración de muestra colectiva de Rosa Skific, Clara Firpo, Hada Irastorza, Romina Goransky, Sofía Quirno, Vanina Farías, Josefina Eliggi, Gabriela Schevach, Ariel Authier, Ana Mainar, Marian Weber y Luciana Geraci. Galería Blanda, Costa Rica 4448.
* Proyección de *Por primera vez*, de Octavio Cortázar. Cine Gaumont, Rivadavia 1635.
* Seminario *Cine, pintura, cine*, organizado por el centro de actividades cinematográficas Lo de Catita. Arte Sin Techo, Medrano 107.

20.00

* Babel Orkesta, teatro y música. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30

* *Otelo*, obra teatral. Teatro El Nacional, Avenida Corrientes 968.

21.00

* *Eva*, obra teatral. Teatro Lola Membrives, Avenida Corrientes 1280.
* Ciclo de cine *Una mirada al jazz*, organizado por Lo de Catita. Arte Sin Techo, Medrano 107.
* *El último encuentro*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.30

* Adriana Sica, recital. Jazz&Pop, Paraná 340.

22.00

* Zambayonny, recital. Roxy Bar, Gorriti 5568.
* Gabriela Torres, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* *Punch!*, espectáculo interdisciplinario. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

Sharon, Barak, Gaza



AFP

Por Juan Gelman

Es cada día más evidente que la invasión israelí a Gaza no es una mera represalia: las tropas de Tel Aviv bombardean sin piedad blancos civiles y los "daños colaterales" de niños palestinos se estimaban, hasta el domingo pasado, en un 20 por ciento de los muertos y un 10 por ciento de los heridos (edition.cnn.com, 4-1-09). Por lo demás, Hamas no es el único movimiento que arroja misiles al territorio del vecino: lo hacen también las brigadas de Los Mártires de Al Aqsa, grupo armado afín a la Autoridad Palestina (AP) asentada en Cisjordania y bendecida hoy por EE.UU. e Israel (Michel Warschawski, *Programmer le désastre*, ediciones La Fabrique, París 2008, págs. 11-12). Es un hecho confirmado por Amnesty International (www.amnesty.org, 31-12-08). Al Fatah, base política de la AP, sufrió una derrota aplastante ante Hamas en las elecciones del 2006 en Gaza y es su ríspido adversario declarado.

La operación Plomo Fundido, que Israel inició el 27 de diciembre, no es una improvisación: "Fuentes militares revelaron que el ministro de Defensa, Ehud Barak, ordenó hace más de seis meses a las fuerzas de Defensa de Israel que prepararan esa operación, aun cuando Israel había comenzado a negociar un cese del fuego con Hamas". Esto no lo denuncia un diario árabe, sino el periódico israelí *Ha'aretz* (27-12-08) y subraya el doble discurso de Olmert y Cía. En realidad, el plomo de la operación se viene fundiendo hace años y su objetivo es echar a los palestinos de su tierra. Los cuatro millones de desalojados desde 1948 ya no le bastan a Tel Aviv.

Ariel Sharon, a poco de asumir el cargo de primer ministro de Israel, en febrero del 2001, ordenó un operativo en el que los cazas F-16 de fabricación estadounidense se utilizaron por primera vez para bombardear ciudades palestinas: "Un plan de contingencia –su nombre codificado es Operación Venganza Justificada– fue diseñado en junio pasado (del 2001) para reocupar toda Cisjordania y tal vez la Faja de Gaza" (*The Washington Times*, 19-3-2002). El propósito del plan era lanzar un ataque en gran escala para aplastar a la autoridad palestina, "sacar del juego" a su líder Yasser Arafat "y matar o detener a los efectivos de su ejército" (*The New York Times*, 12-7-01). El presidente egipcio completó el cerco israelí de Gaza, de consuno con Tel Aviv: ordenó el cierre de los pasos fronterizos que permitirían huir de la matanza a miles de civiles palestinos. Al parecer, la voluntad de exterminio no sólo está dedicada a Hamas.

Esa operación se conoció también como el Plan Dagan, por el general (R) Meir Dagan, entonces asesor de Sharon y actual jefe del Mossad. El ataque se desencadenaría "después de un atentado suicida palestino que causara muchos muertos y heridos civiles en Israel, esgrimiendo la justificación del derramamiento de sangre" (www.MiddleEast.org, diciembre 2001). El Plan Dagan incluía una suerte de cantonización de los territorios palestinos, aislando completamente a Gaza de Cisjordania y negociando por separado con cada "gobierno" de ambos territorios y con los respectivos responsables de la seguridad y de los servicios de inteligencia (*Le Monde*, 17-12-01). Hay más.

El asesinato de Yasser Arafat estaba sobre la mesa de las autoridades israelíes desde 1996 y era otro componente del Plan Dagan. En un documento preparado por los servicios de seguridad en octubre del 2000 a pedido del entonces primer ministro Ehud Barak –del que publicó detalles el diario israelí *Ma'ariv* (6-7-01)– se indicaba que "Arafat, la persona, es una grave amenaza a la seguridad del estado (de Israel) y los perjuicios que causaría su desaparición son inferiores a los que su existencia origina". El gabinete israelí decretó su "remoción" a mediados de septiembre del 2003 por considerarlo "un obstáculo para la paz". El sentido de la palabra "remoción" quedó claro: el entonces ministro de Defensa Shaul Mofaz declaró: "Elegiremos el medio correcto y el tiempo correcto para matar a Arafat" (www.mehrnews.com, 9-11-05). Un proyecto de resolución del Consejo de Seguridad de la ONU condenando la decisión israelí fue vetado por EE.UU. (news.bbc.co.uk, 16-9-03). Cuándo no.

El mundo asiste hoy a la aplicación del Plan Dagan tal como se diseñó en el 2001: establece "una invasión del territorio palestino por unos 30.000 soldados israelíes con la misión claramente definida de destruir la infraestructura del liderazgo palestino... y de expulsar o matar a su comando militar" (www.globalresearch.ca, diciembre 2001). La idea tiene un rancio abolengo ya señalado en esta columna (ver **Página|12,** 4-1-09). Como dijera el legislador árabe-israelí Jamal Zahalka: "El dilema del sionismo en 1948 era, en realidad, elegir un sistema de apartheid o la guerra y la expulsión de los palestinos". Y una cosa antes de la otra o las dos juntas, ¿por qué no?

Cartas

Crisis

No nos exporten su crisis.

Absurdo es pensar en el imperio tambaleando por créditos hipotecarios mal dados a los "ninjas". Jamás un banco otorgó créditos a alguien tan necesitado e insolvente, salvo que se tratara de un inconmensurable negociado que luego pagarían los pueblos.

Nunca hemos sido socios en sus descomunales ganancias y ahora en el sorteo de su miseria tenemos asegurados los premios de despidos y miseria.

El imperio cerró sus fronteras cuando a nosotros el hambre y la recesión nos desesperaban, pero abrió sus puertas a nuestro sudor y sangre transformados en depósitos bancarios en la crisis del 2001.

El FMI nos señalaba, nosotros éramos el país del riesgo, mientras allá era la orgía de la muerte invadiendo territorios ajenos bajo el pretexto de terminar con el "terrorismo".

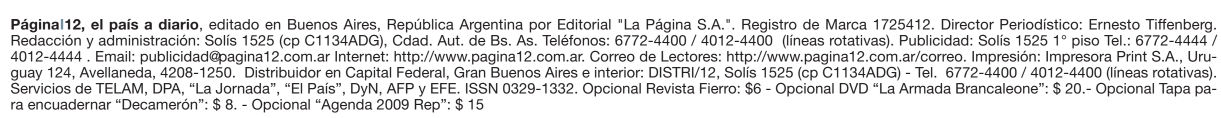
Es la historia del padre autoritario, perfecto, inalcanzable, que exige de sus hijos una moral intachable y metas incumplibles y de pronto aparece a la luz su doble vida, un capo de la mafia, un traficante, un violador, asesino de inocentes.

Necesitaron una investigación para enterarse de que su economía está podrida desde el 2007; por favor no crean que antes no, sino que la garrapata no quiso publicar que la voracidad la condujo a la autofagia, después de consumir todo lo que la rodeaba. Se cayeron los disfraces y caretas de siglos. Se rompieron los moldes perfectos de la globalización. El imperio gigante no es creíble. No es cierto que debamos padecer su crisis, sino que si logran hacernos creer esta mentira, le aceptaremos gustosos el obsequio de su decadencia y paliaremos con nuestra hambre su deshonrosa caída.

Eva Marcela
DNI 12.464.585

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15

